

*Ковалив В. В., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук*

## **Методические рекомендации по разучиванию песни «Зимняя сказка»**

Песня «Зимняя сказка» представляет собой музыкально-поэтическую композицию, маленькое повествование, содержащее образы и события, происходящие в природе с наступлением зимы, а также теми надеждами, которыми наполняются людские сердца в период зимних праздников, таких как Рождество Христово и Новый год.

Произведение написано в тональности Ре минор, размер — 3/8 и имеет куплетную форму. Диапазон вокальной партии (До первой октавы — Ре второй октавы), удобен для исполнения учащимися.

Песня начинается с небольшого инструментального вступления, неторопливые интонации которого призваны создать у слушателя образ таинственного зимнего пейзажа. Первое предложение запева начинается с повторяющегося, восходящего повествовательного мотива, переходящего в нисходящую мелодию, которая включает в себя скачок вниз и вверх на чистую квинту от доминанты к тонике и от тоники к доминанте. Данные интервалы приходятся на слова «кукутал» и «приходит», а так как процесс пропевания данных слов нельзя разорвать взятием дыхания, то необходимо уделить тщательное внимание проработке чистого исполнения этих скачков.

Второе предложение продолжает развитие мелодии первого предложения и включает в себя простые поступенные восходящие и нисходящие мотивы. Их завершением становится нисходящий ход на ум.5 (соль — до диез), с последующим восходящим движением на м.6 (до диез — ля). Сложность данного мелодического отрезка усиливается тем, что эти

мелодические ходы содержат в себе пунктирный ритм и поэтому требуют специальной отработки и впевания.

После первого запева сразу следует второй запев, который по своему музыкальному материалу в целом повторяет первый, но с другим окончанием. Далее идёт припев, который в отличие от предшествующего материала имеет ярко выраженный вальсообразный характер в аккомпанементе. Особенностью мелодической линии припева является то, что каждая его фраза начинается с восходящего скачка на разные интервалы (б.6, ч.5, м.7), заканчиваясь в конце умиротворяющим нисходящим ходом. При разучивании мелодии припева следует тщательно отработать вышеупомянутые мелодические скачки. Очень полезно будет использовать показ рукой, нотную запись или графическое изображение мелодии.

Второй куплет, имеющий в своём составе (в отличие от первого) только одно проведение запева, после припева переходит в вокализ, исполняемого на легато, на слог «а». Основой мелодии вокализа является секвенция, которая представляет собой мелодический мотив, повторяющийся три раза подряд, на разной высоте, создавая ощущение движения, развития мелодии. Три первые звука мотива построены на нисходящем и восходящем ходах на ч.5 и б.7 и поэтому требуют специального внимания. В процессе их пропевания также полезно будет показать направление движения мелодии и её высоту с помощью руки, нотной или графической записи.

После вокализа идёт повторное исполнение припева, завершающего музыкальное произведение словами полными надежды и светлой радости: «Пусть же сбывается всё, что мы ждём».

В процессе разучивания песни важно обратить внимание учащихся на содержание стихотворного текста, которое заключает в себе образное описание заснеженного лесного вечернего пейзажа, где природа оживает в снегах, морозах, тишине и передаёт красоту, спокойствие и силу зимней природы, создавая особое настроение-ощущение волшебства и чистоты. Эти образы нанизываются друг на друга, рисуя картину «зимней сказки». Строки

припева и третьего запева передают особую, неповторимую атмосферу сакральности, тайны, надежды и доверия, которую испытывают люди в преддверии Нового года и Рождества Христова.

Песня «Зимняя сказка» может быть использована на уроках музыки и во внеклассной работе в общеобразовательной школе, как в качестве примера для слушания музыки, так и вокального произведения для разучивания (по усмотрению учителя в зависимости от музыкальной подготовки учащихся). При её исполнении можно использовать пластические движения и игру на музыкальных инструментах.

Хорошим подспорьем в процессе восприятия, изучения и разучивания «Зимней сказки» может стать просмотр и обсуждение видеоклипа на эту песню, созданный на основе удивительных зимних картин-пейзажей Томаса Кинкейда.

