

*Борисенко О. Т., учитель музыки средней школы № 1 г. Калинковичи
Гомельской области*

Музыкальное путешествие по Европе

Музыка. IV класс

Цель: расширение представлений учащихся об общности содержания и специфике художественного выражения в музыке народов мира.

Задачи:

- ознакомить учащихся с музыкальными произведениями, которые отражают характерные особенности музыкальной культуры Италии;
- закрепить понятия о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»;
- совершенствовать умения сравнительного анализа;
- создать условия для развития музыкальной памяти, ассоциативно-образного мышления, навыков слушателя, исполнительских умений;
- воспитывать толерантность и уважительное отношение к людям с особенностями физического развития.

Оборудование: учебное пособие «Музыка. 4 класс» (Е. Г. Гуляева, С. А. Простакова, С. М. Кобачевская, 2018); политическая карта мира; изображение флагов государств; карточки с изображением Республики Беларусь; листы с заданием; портрет Н. Паганини; видео- и аудиоматериалы; скрипка.

I. Организационный этап.

Музыкальное приветствие.

— Прозвенел уже звонок...

Учащиеся (хором): Начинается урок.

Инструктаж по правилам безопасного поведения на уроке.

— Чтоб невредимыми остаться...

Учащиеся (хором): Нельзя на стульях нам качаться.

— Конфеты тоже не жуём...

Учащиеся (хором): Когда танцуем и поём.

— Мы правила все выполняем...

Учащиеся (хором): Своё здоровье сохраняем.

II. Подготовка учащихся к работе на основном этапе.

Беседа «Символы страны».

— Какие три символа есть у каждой страны? Какой из этих символов имеет непосредственное отношение к уроку музыки?

Исполнение Государственного гимна Республики Беларусь (сл. М. Климковича, В. Карины, муз. Н. Соколовского).

— Как называется тема 3-й четверти? (*«Музыкальные путешествия».*) А что мы обычно привозим из путешествий? (*Сувениры.*)

— Так как путешествуем мы на уроках музыки, то и сувениры у нас тоже будут музыкальные.

Игра «Узнай мелодию».

Звучат фрагменты классических музыкальных произведений, с которыми учащиеся знакомились на предыдущих уроках. Нужно записать в нотную тетрадь название произведения, фамилию композитора.

Взаимопроверка в парах, коллективная проверка выполненного задания.

III. Этап усвоения новых знаний и способов действий.

Сообщение темы и задач урока.

— Прослушайте фрагмент гимна. Определив, какой стране принадлежит этот гимн, вы поймёте, с музыкальной культурой какой страны мы будем знакомиться сегодня на уроке. (Звучит гимн Италии. Ответы учащихся.)

На доску вывешиваются изображения флага и герба Италии.

— Итак, мы отправляемся в заочное путешествие по Италии. По итогам путешествия мы составим кластер, который нам поможет выделить и запомнить основные понятия, связанные с музыкальной культурой Италии.

История появления современной нотной записи.

Просмотр видео с Единого информационного образовательного ресурса (далее — ЕИОР) (1 мин 36 с — 2 мин 36 с).



— Италия — государство, расположенное на юге Европы. К его территории относится Апенний полуостров, Паданская равнина, южные склоны Альп, острова Сицилия, Сардиния и ряд мелких островов. Столица Италии — город Рим. Крупнейшие города: Рим, Милан, Неаполь, Турин, Палермо, Генуя. Италия состоит из 20 административных областей, включающих 94 провинции. Официальный язык — итальянский. Это очень интересная и необычная страна во многих сферах, но более подробно мы познакомимся с её музыкальной культурой. Истоки итальянской музыки восходят к музыкальной культуре Древнего Рима.

Просмотр видео с ЕИОР (5 мин 35 с — 8 мин 16 с).



— Именно итальянский монах Гвидо д'Ареццо более 900 лет тому назад создал нотную запись. Нотных линеек сначала было три, и были они цветные — красная, жёлтая, чёрная. Значки-ноты были квадратные и назывались ут, ре, ми, фа, соль, ля. Со временем слог «ут» переделали в «до» и прибавили к шести названиям нот ещё одну — ноту «си». К 17 веку появилась современная нотная запись.

Заполняется кластер «Нотная запись Гвидо д'Ареццо».

Просмотр видео с ЕИОР (10 мин 43 с — 11 мин 43 с).



— Италия считается центром мировой оперной культуры. В 1778 году в Милане был построен оперный театр «Ла Скала», выступать в котором считается весьма престижно и в наше время. С 1955 года действует филиал этого оперного театра — «Пиккола Скала» в Милане.

Заполняется кластер «Оперный театр ла Скала».

— Именно Италия внесла огромный вклад в развитие и популяризацию самого распространённого струнного смычкового инструмента, о котором пойдёт речь в загадке.

Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,
Мотив звучит издалека, поёт про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив. Я называюсь... [3].

(Скрипка.)

Учитель демонстрирует скрипку.

— Скрипку считают истинно народным инструментом. На ней играли бродячие музыканты. Правда, внешний вид скрипки давних времён несколько отличался от того, что мы видим сейчас. История возникновения скрипки уходит корнями в древние времена. Прадедами её являются лира и лютня, затем кифара. Каждый народ вносил что-то своё во внешний вид скрипки: форма, количество струн. Первые скрипки в современном виде появились в Италии в 15 веке. Итальянский город Кремон стал центром скрипичного искусства.

Заполняется кластер «Скрипичное искусство».

— Скрипки, изготовленные мастерами 16–18 веков — Амати, Гварнери, Страдивари — до сих пор считаются непревзойдёнными. Одна старинная

легенда рассказывает о том, как волшебник, проходя мимо маленького домика, услышал изумительные по красоте музыкальные звуки. Он вошёл внутрь и увидел юношу, который играл на только что сделанной им скрипке. «Подари мне эту скрипку, и я выполню любое твоё желание», — сказал волшебник. «Я хочу жить вечно!» — ответил юноша. «Хорошо. Ты сделаешь 999 таких же прекрасных скрипок, но, когда изготовишь тысячу инструментов, ты умрёшь», — пообещал волшебник. Шли годы, мастер создавал скрипки, которые удивляли мир своей мелодичностью. Когда число инструментов стало подходить к тысяче, он вдруг заболел. Призвав своих сыновей, мастер рассказал им о пророчестве волшебника и добавил: «Теперь я могу умирать. Мои инструменты будут жить, а вместе с ними и я, потому что я им отдал свою душу, посвятил свою жизнь». Имя этого мастера — Антонио Страдивари [4]. На инструментах, изготовленных им, играли и играют лучшие музыканты мира. Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Недаром говорят, что скрипка поёт. Ещё её называют королевой оркестра.

Заполняется кластер «Амати, Гварнери, Страдивари».

Ученик играет на скрипке. Учитель читает стихотворение «Скрипичный концерт»:

— Играла скрипка, для глухих играла.

Кому-то в голову пришла идея:

Устроить праздник, вроде карнавала,

И слабослышащих позвать людей.

Скрипач всё знал, о да, он мог фальшивить.

Мог даже не касаться струн смычком,

Но он сыграл в глухом, беззвучном мире,

Как не играл до этого никто.

Им пела скрипка о любви и чуде,

Грустила нежно о большом и сложном,

Поплакала о том, чего не будет,
 Утешила, что в жизни всё возможно.
 Скрипач закончил. В зале все поднялись.
 Он оглушительней овации не знал!
 Глухие люди скрипкой наслаждались
 С его лица читая то, что он играл...

Саша Нестерова [5]

— Ребята, как вы понимаете фразу «...с его лица читая то, что он играл»? (Обсуждение.)

— По статистике, каждый девятый человек в мире имеет проблемы со слухом. Имея определённые особенности по здоровью, они вынуждены учиться специфическим навыкам для жизни в обычном мире. Но люди с особенностями развития слуха имеют те же желания, эмоции и потребности, что и обычные люди. И имеют такие же права на их реализацию, как и здоровые люди. А потому каждый из нас должен уважительно относиться к этим людям, они такие же членам нашего общества, как и все остальные. При необходимости мы можем и должны оказывать им посильную помощь.

— На скрипке можно играть не только при помощи смычка. Иоганн Штраус сочинил польку, при исполнении которой музыканты для игры на скрипке используют не смычок, а защипывают струны пальцами. Этот приём называется пиццикато.

Просмотр фрагмента с ЕИОР (13 мин 1 с — 13 мин 35 с).



Слушание «Польки-пиццикато» Иоганна Штрауса.

Физкультминутка.

— А сейчас мы отдыхаем...

Учащиеся (хором): Физкультминутку начинаем.

Учащиеся выполняют танцевальные движения итальянского танца «Тарантелла».



Знакомство с творчеством Никколо Поганини

— А для чего людям нужна музыка? (Ответы учащихся.)

— Как многогранна музыка! Как юно

Она, звучала сквозь времена пласти,

В сердцах людских затрагивает струны

Любви, печали, памяти, мечты.

И. Волобуева [6]

— Да, музыка с человеком не только в минуты счастья и веселья. Порой она даже помогает выжить в сложных жизненных ситуациях. Например, во время войны музыка вселяет и поддерживает в людях веру в победу. И если рояль с собой не возьмёшь в поход, то скрипка благодаря своим компактным размерам может выручить в любой ситуации.

Чтение учителем стихотворения «Скрипка».

— Он вспомнил, что был музыкантом когда-то.

Что скрипку пришлось заменить автоматом.

Смычком он провёл как-то робко, несмело,

И скрипка, рыдая, от счастья запела.

И звуки поплыли, волна за волною.

Солдат оглянулся, комбат за спиной:

— Солдат, ты прилично играешь на скрипке.

Сказал и расплылся в хорошей улыбке:

— Бери эту скрипку! Ты будешь отныне

Не просто солдат, а солдат-Паганини.

Путь выпал солдату тяжёлый и длинный,

Но всё же он скрипку донёс до Берлина.

И там выступал после боя в концерте

Под самым рейхстагом у логова смерти.

Сергей Баранов [7]

— Как назвал комбат солдата в стихотворении? (*Солдат-Паганини.*)

Знаете ли вы, кто такой Паганини?

Заполняется кластер «Никколо Паганини».

Просмотр фрагмента с ЕИОР (13 мин 50 с — 14 мин 30 с).



Работа учащихся с текстом учебного пособия на с. 120–121.

— В период своего первого концертного турне Никколо Паганини написал 24 каприса. Каприс — это пьеса свободной формы, капризного, изменчивого характера.

Слушание «Каприса № 24» Н. Паганини (фрагмента).



— Его манера игры на скрипке и владение инструментом были очень своеобразны для того времени. Это и принесло ему известность не только в

масштабах Италии. За четыре года (начиная с 1828-го) Паганини дал более сотни концертов в городах Европы, заявив о себе как о самом виртуозном скрипаче той эпохи. Но в 1834 году его творческий путь был прерван из-за проблем со здоровьем. 27 мая 1840 года в Ницце Никколо Паганини умер, оставив после себя большое музыкальное наследие.

Слушание «Кампанеллы» Н. Паганини (фрагмента).



После слушания фрагмента произведения проводится беседа с учащимися и выполняются задания на с. 121 учебного пособия.

Знакомство с итальянскими песнями.

— Помимо музыки, которую написали итальянские композиторы, есть много известных народных песен. Они звучат во всём мире, их исполняют и ведущие певцы оперной сцены, и музыканты-любители. Это песни «Санта Лючия», «Ямайка», «Солнышко моё» и другие. Именно исполнение песни «Санта Лючия» сделало знаменитым не взрослого певца, а юного мальчика, имя которого вы узнаете, прочитав информация на с. 122 учебного пособия.

Заполняется кластер «Итальянские народные песни “Санта Лючия”, “Ямайка”, “Солнышко моё”».

Слушание песни народной неаполитанской песни «Санта Лючия» в исполнении Робертино Лоретти.

— Часто народная и классическая музыка используется в кинофильмах и мультфильмах. Например, в мультфильме «Ну, погоди!» звучит песня «Солнышко моё».

Просмотр фрагмента мультфильма «Ну, погоди!».



Знакомство с современными итальянскими композиторами и исполнителями.

— Современные итальянские исполнители Адриано Челентано, Аль Бано, Рикки и Повери, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и многие другие известны во всём мире. Их песни звучат в разных странах, они понятны людям и без перевода. Потому что музыка — это язык, не требующий перевода.

Заполняется кластер «Итальянские оперные и эстрадные певцы — Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Андриано Челентано».

Слушание попурри итальянских песен.



— Во всём мире известны фамилии современных итальянских композиторов. Инstrumentальная музыка, написанная ими, стала мировыми хитами.

Заполняется кластер «Эннио Морриконе, Нино Рота, Фаусто Папетти».

IV. Этап обобщения и систематизации знаний.

— Понравилось ли вам наше музыкальное путешествие?

Но где б ты вдали ни бродил, всё равно,
Ты помни, встречая рассвет,

Что место одно есть такое, одно,
Где ты появился на свет.

Л. Дербенёв [8]

— Какими бы интересными ни были путешествия, большинство людей с нетерпением ждёт возвращения на родину.

Просмотр видео песни «Это Беларусь — страна моя» с сурдопереводом.



— Люди с особенностями развития слуха общаются с помощью жестов. Помогает им в этом специально обученный человек — сурдопереводчик. Ведь очень важно, чтобы люди с проблемами слуха не чувствовали себя оторванными от жизни, в том числе и от возможности наслаждаться музыкой, пусть и не в той степени, как мы с вами. Нам всем нужно ценить возможность ходить, слышать, видеть без посторонней помощи. И не просто ценить, а делать всё возможное, чтобы сохранять и укреплять своё здоровье.

V. Этап контроля и самоконтроля знаний и способов действий.

— А сейчас мы проверим, с каким багажом знаний вы вернулись из путешествия.

Каждому ученику раздаётся лист с заданием. Учащиеся выполняют работу по итогам материала, изученного на уроке.

Среди буквенної неразберихи отыщите ответы на вопросы. В скобках указана координата первой буквы ответа.

8	М	Л	А	С	К	А	Л	А
7	К	Ш	И	Т	А	Л	И	Я
6	А	С	К	Р	И	П	К	А

5	П	А	Г	А	Н	И	Н	И
4	Р	Я	Л	Д	О	М	Р	С
3	И	М	В	И	В	А	Л	Ь
2	С	А	Н	В	К	О	Ш	Д
1	Ы	Й	К	А	Р	И	С	И
	a	b	c	d	e	f	g	h

- 1.** Родина возникновения нотной записи (**с7**):
 а) Греция; б) Италия; в) Турция.
- 2.** Итальянский оперный театр (**б8**):
 а) Ла Скала; б) Ла Горка; в) Ла Равнина.
- 3.** Какой инструмент называют королевой музыки (**б6**)?
 а) гитара; б) гармошка; в) скрипка.
- 4.** Известный итальянский мастер — изготовитель скрипок (**д8**):
 а) Страдивари; б) Челентано; в) Вивальди.
- 5.** Скрипач-виртуоз, игравший на одной струне (**а5**):
 а) Хачатурян; б) Морриконе; в) Паганини.
- 6.** Пьесы, свободные по строению, капризного, изменчивого характера (**а7**):
 а) кривляки; б) каприсы; в) вредины.
- 7.** Итальянский композитор, автор цикла «Времена года» (**с3**):
 а) Чайковский; б) Штраус; в) Вивальди.
- 8.** Итальянская народная песня (**б4**):
 а) Ямайка; б) Сицилия; в) Греция.
- 9.** Напишите приём игры на скрипке, когда звук извлекается не смычком, как обычно, а щипком струны: _____ .

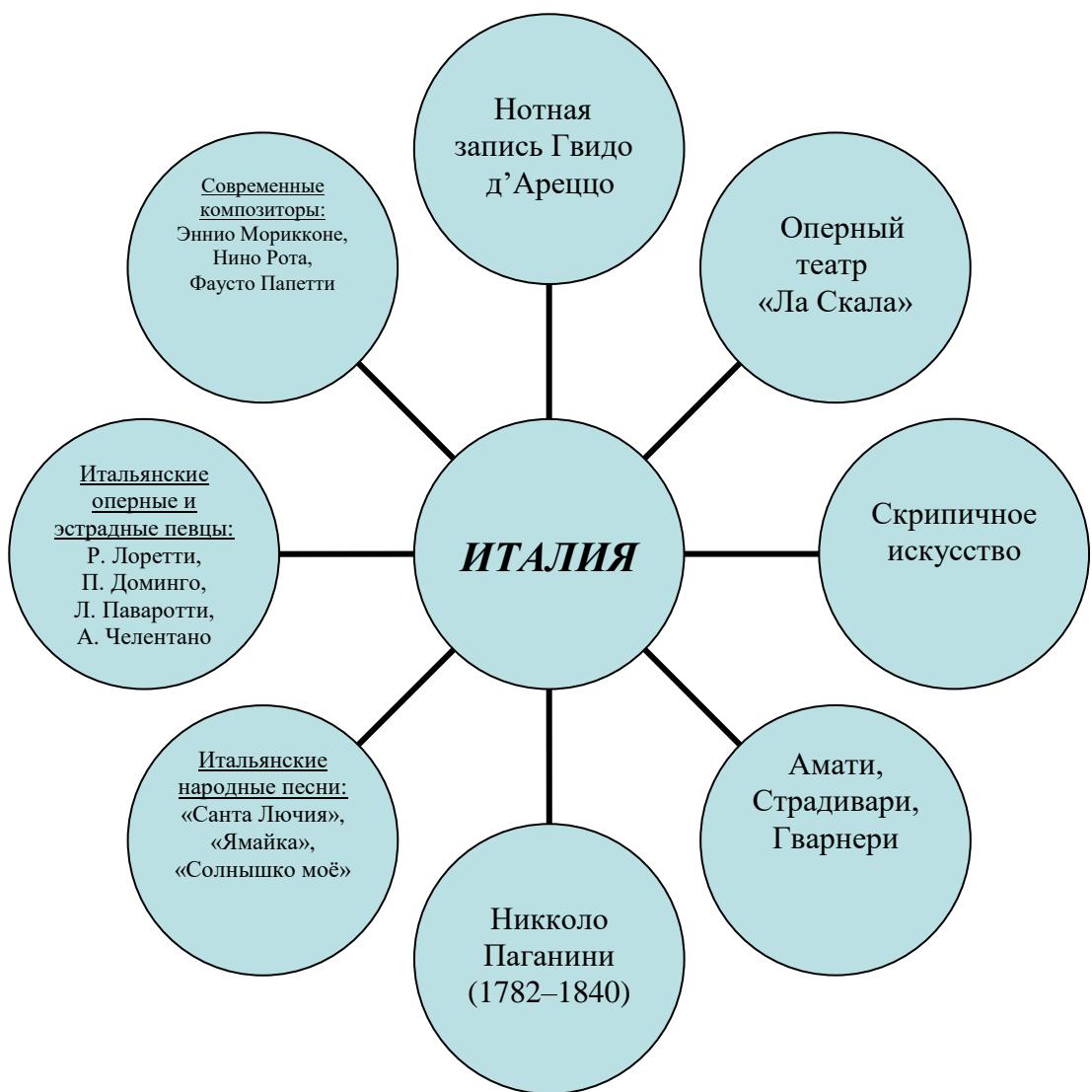
VI. Этап коррекции знаний и способов действий.

После выполнения задания проводится взаимопроверка в парах выполненного задания, а также коллективная проверка правильности выполнения теста.

VII. Этап подведения итогов занятия.

— Ребята, обратите внимание на доску. Мы составили с вами кластер из основных понятий, которые отражают музыкальную культуру Италии (рис.).

Учащиеся озвучивают обобщающую информацию по теме урока.



Рисунок

VIII. Этап рефлексии.

На стенде прикреплены плакаты с изображениями флагов стран, с музыкальной культурой которых учащиеся знакомились на предыдущих уроках.

— На протяжении нескольких уроков мы с вами знакомились с музыкальной культурой разных стран. У каждого из вас есть карточка с изображением Республики Беларусь. Если вам очень понравилась музыкальная культура какой-то из этих стран, прикрепите свою карточку возле изображения флага этой страны. Если музыкальное путешествие понравилось, но вы считаете, что белорусская музыка и культура вам больше по душе, прикрепите карточку возле изображения флага Республики Беларусь.

Учащиеся фиксируют карточки в соответствии со своим выбором.

— Прозвенел опять звонок...

Учащиеся (хором): И закончился урок.

Список использованных источников

1. Затямина, Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, текстовый контроль : учебно-метод. пособие / Т. А. Затямина. — М.: Глобус, 2007. — 170 с.
2. Скрипка. — URL: <https://www.classic-music.ru/violin.html> (дата обращения: 29.11.2023).
3. Музыка и музыкальные инструменты. — URL: <https://mirchild.com/zagadki/muzyka-i-muzykalnye-instrumenty> (дата обращения: 29.11.2023).
4. Её величество скрипка. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/633167> (дата обращения: 29.11.2023).
5. Школа радости. — URL: https://happy-school.ru/publ/igrala_skripka/11-1-0-9896 (дата обращения: 29.11.2023).

6. Как многогранна музыка. — URL: <https://www.arttalant.org/publikacii/51434-kak-mnogogranna-muzyka> (дата обращения: 29.11.2023).
7. Это до рассвета соловьи в садах. — URL: <https://textarchive.ru/c-1972543-p2.html> (дата обращения: 29.11.2023).
8. О родном крае. — URL: <https://lyricsonline.ru/48601-valentina-tolkunova-o-rodnom-krae.html> (дата обращения: 29.11.2023).