

Ковалив В. В., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент

Методические рекомендации по разучиванию песни «Белыя анёлкі»

Слушание и разучивание песни «Белыя анёлкі» (музыка Валентина Ковалива, слова Валентины Дробышевской) могут быть приурочены к мероприятиям, связанным с празднованием Дня Победы (9 мая) и Дня Независимости Республики Беларусь (3 июля). Кроме этого, исполнение песни может быть приурочено ко Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа (22 июня), когда в нашей стране вспоминают тех, кто ценой своей жизни выполнил воинский долг, всех погибших, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений. Перед разучиванием важно провести с учащимися беседу о каждом из этих событий, познакомить с историей праздников, традициями проведения.

По словам автора слов — Валентины Станиславовны Дробышевской, стихотворение «Белыя анёлкі» было написано на основе её книги «Любіна сукенка», в которой повествуется о четырнадцатилетней Любе из Бреста, мечтавшей о счастливой взрослой жизни, о профессии врача и о красивом белом платье, что висело со времён маминой свадьбы в бабушкином шкафу и в которое она влюбилась ещё в раннем детстве.

В книге говорится о том, что 21 июня 1941 года мечта Любы исполнилась: бабушка Агата перешила платье на современный манер и счастливая Люба, поделившись сокровенным с другом-ежедневником, сладко засыпала в тишине звёздной июньской ночи в бабушкиной хате. Но утром девушку разбудил крик: «Внученька, вставай! Война!». Люба, схватив

впопыхах самое дорогое — новое платье, побежала со всеми людьми к лесу. За спиной горела деревня. Крики ужаса и отчаяния! Люба бежала, прижимая платье всё сильнее и сильнее. Рядом упала соседка: подвернула ногу. Люба бросилась ей на помощь, а белое платье выпало из рук... Взрыв... Баба Агата оглянулась и всё поняла: нет больше Любы. Лишь в черноте белело платье... Агата потеряла сознание и ей привиделась Божья Матерь, которая сказала: «Береги платье это, тогда ангелы небесные и тебя, и всю твою страну беречь будут».

После войны баба Агата каждый год выходила с платьем внучки на парад Победы. Любино платье и сегодня среди нас как символ памяти, как символ преемственности поколений. А значит, ангелы небесные берегут и нас, и нашу Беларусь!

Говоря о музыкальной части произведения, следует сказать, что песня написана в тональности *ре минор*, размере 6/8 и имеет вокальный диапазон от ля малой октавы до ми второй октавы. Темп изложения музыки подвижный и требует вдохновенного и проникновенного исполнения, передающего глубину тех образов, которые содержатся в тексте данного произведения. Произведение включает в себя короткое четырёхтактное вступление, три куплета и инструментальный проигрыш.

Запев песни состоит из двух повторяющихся частей (четверостиший). При разучивании запева необходимо уделить внимание точному, аккуратному, приподнятому, на дыхании исполнению ноты ля малой октавы, с которой начинается каждое предложение и скачкам на ч. 4 и м. 6 в конце фраз. Следует также отдельно поработать над точным исполнением внутритактовых синкоп, приводящих к смещению акцента с сильной доли такта на слабую, и вызывающих несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Звучание припева контрастно запеву и отличается лирическим взволнованным характером. Это в первую очередь связано с тем, что в

отличие от запева, в котором присутствует аккомпанемент арпеджио, припев имеет вальсообразный аккомпанемент. Общее движение музыки становится более светлым, подвижным.

Разучивание мелодии припева не должно вызвать особых трудностей, так как она имеет в целом поступенное изложение. Отдельно следует поработать над предпоследним тактом, в котором появляется нисходящий скачок на *м. б* с последующим за ним скачком на *ч. 4*.

Особое внимание следует обратить на то, что после инструментального проигрыша происходит модуляция в тональность *ми минор*. И если первый и второй запевы имели по две части, то третий запев содержит только одну (одно четверостишие). Кроме того, две последние строчки припева в конце произведения повторяются дважды.

Всё произведение завершается яркой арпеджиальной волной, как бы передающей широкие взмахи сильных крыльев ангелов, хранящих нашу родную Беларусь.

Песня может быть разучена для исполнения солистом и хором.