

*Ковалив В. В., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент*

## **Методические рекомендации по разучиванию песни «Солнышко-мама»**

Песня «Солнышко-мама» (музыка Валентина Ковалива, слова Валентины Дробышевской) отличается нежным, лирическим характером. Она написана в умеренном темпе, в размере 6/8, имеет вальсообразный характер и требует спокойного исполнения. Произведение сочинено в тональности ре мажор, в удобном для исполнения учащимися диапазоне (до первой октавы — до второй октавы), включает в себя восьмитактное вступление, четыре куплета, инструментальный проигрыш, который также служит и завершающей частью. Песня может исполняться как солистом, так и хором.

Разучивание песни может быть приурочено к Международному женскому дню — 8 Марта. Поэтому перед разучиванием песни предлагается провести с учащимися беседу об этом празднике, познакомить с его историей, традициями празднования и, конечно, поговорить о роли женщин, а также мам, бабушек, тётей, сестёр в жизни каждого человека.

Работа над данной песней будет способствовать формированию у учащихся таких вокально-хоровых умений и навыков, как дыхание, чистота интонирования. Песню необходимо исполнять светлым, лёгким звуком. В процессе работы над дикцией важно достигать единообразия в произношении гласных звуков в сочетании с ясным произношением согласных. Особое внимание следует обратить на произношение согласных в конце фраз («горошек», «ножек», «мелькает», «знает», «расцветает», «знает»).

Мелодия песни отличается поступенным волнообразным изложением, строящемся на движении малых и больших секунд и терций. В конце ряда музыкальных фраз используется опевание основного тона (тоники). Редкое появление в мелодии восходящей и нисходящей чистой кварты не вызовет

особых трудностей при исполнении. Тем не менее данный мелодический оборот следует отработать отдельно.

Одной из особенностей данного произведения является то, что первое предложение четвёртого куплета, который идёт после инструментального проигрыша, мелодически и гармонически отличается от первых предложений первого, второго и третьего куплетов. Это связано, в первую очередь, с изменением содержания текста этого куплета, в котором делается своеобразный вывод, подведение итога тому, о чём было сказано в первых трёх куплетах. В этой части в мелодии необходимо отдельно поработать над взятием и чистотой интонирования ноты соль-диез, дважды появляющейся в пятом и седьмом тактах четвёртого куплета в связи с имеющимся тональным отклонением.

Время звучания инструментального проигрыша и заключения можно сопроводить разнообразными музыкально-ритмичными и танцевальными движениями, свободными пластическими импровизациями. В качестве аккомпанемента к мелодии полезно использовать игру на ударных музыкальных инструментах (треугольник, коробочка, клавес), заключающуюся в подчёркивании метрических долей такта. Если позволяют условия и возможности, желательно включить в этот процесс и звуковысотные инструменты (колокольчик, металлофон, ксилофон, симона, виола, триола, панфлейта, блокфлейта), выбрав отдельные фрагменты мелодической линии. Это позволит разнообразить процесс исполнения, вовлечёт учащихся в живую инструментальную деятельность, вызовет творческий интерес и позволит активизировать работу на уроке.