

*Ковалив В. В., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования
Белорусского государственного педагогического университета имени
Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент*

Методические рекомендации по разучиванию песни «Соперницы»

Песня «Соперницы» (музыка Валентина Ковалива, слова Ирины Карнауховой) отличается весёлым и лёгким характером. Песня написана в тональности Ми мажор, в размере 4/4, оживлённом темпе и требует внимательного исполнения. Структура песни – куплетная. Диапазон: Си малой октавы – Ми второй октавы. Песня включает в себя короткое четырёхтактное вступление, имеет четыре куплета и короткий вокализ на слог «ля», который исполняется после второго и четвёртого куплетов. Особенностью разворачивания музыкальной палитры является то, что первая часть четвёртого куплета построена на новом музыкальном материале, что связано с появлением нового персонажа (соловья).

Так как диапазон песни достаточно широкий, то для исполнения она рекомендуется для учащихся 3-4 классов. Также её можно использовать на занятиях в дошкольных учреждениях, в качестве произведения для прослушивания с последующим обсуждением.

Содержание песни представляет собой маленькую занимательную, но в тоже время поучительную музыкальную историю, главными действующими героями которой являются три птицы: сойка, сорока и соловей. В стихотворном тексте использован приём, характерный для басен, когда высмеиваются какие-то недостатки человека через образы животных или птиц.

Разучивание песни подходит к осенним праздникам и мероприятиям, посвящённым теме осени и трудолюбию. Например, она может быть приурочена древнему белорусскому празднику урожая – «Багач»,

отмечаемому осенью, обычно 21 сентября, и символизирующему конец жатвы и начало новых полевых работ или же современному белорусскому Республиканскому фестивалю-ярмарке тружеников села «Дожинкам», на котором отмечают окончание сбора урожая и в процессе которого награждают лучших работников агропромышленного комплекса, устраивают ярмарки, выставки, концерты и другие праздничные мероприятия.

Песня также может быть использована в качестве основы для тематического занятия или дня басни, который отмечается 1 июля, для напоминания о важности подготовки к будущему и разграничения труда и безделья, что будет способствовать развитию у детей понимания важности труда, планирования и заботы о будущем.

При разучивании следует особое внимание обратить на выразительное исполнение мелодии. Работа над данной песней будет способствовать формированию у учащихся таких вокально-хоровых умений и навыков, как дыхание, чистота интонирования. Песню необходимо исполнять светлым, лёгким звуком. В процессе работы над дикцией важно достигать единообразия в произношении гласных звуков в сочетании с ясным произношением согласных.

При разучивании песни следует обратить особое внимание на:

- вступление вокальной партии в куплетах из-за такта;
- скачки на чистую квинту и сексту вверх и вниз;
- точное исполнение синкопированного ритма;
- одновременное и точное вступление и снятие звучания в конце каждой фразы;
- выразительное произношение слов, чёткое произнесение согласных в конце фраз;
- замедление темпа в середине четвертого куплета (фермата) с последующим переходом к первоначальному темпу.

Песня может исполняться как солистом, так и хором. Исполнение песни может быть дополнено импровизационными пластическими

движениями, помогающими передать характер данного произведения и образно передать события, происходящие по содержанию текста.