

*Ковалив В. В., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент*

## **Методические рекомендации по разучиванию песни «Дажджавая калыханка»**

Разучивание «Дажджавой калыханкі» будет способствовать формированию у воспитанников учреждений дошкольного образования и учащихся учреждений общего среднего образования представления о колыбельных песнях и их выразительных особенностях, развитию умения брать дыхание и экономно распределять его, соединяя слова в единую мелодическую линию.

Песня написана в тональности ре минор. Диапазон вокальной мелодии: ре 1 — си-бемоль 1. Размер — 2/4. Структура песни — куплетная, двухчастная. Мелодия напевная, имеет волнообразное движение, строящееся на секундово-терцовых ходах. При разучивании следует обратить внимание на спокойное, но точное взятие дыхания после каждого двутакта.

Начинается песня с инструментального вступления, имеющего ласковый, нежный, спокойный характер звучания, создающий атмосферу умиротворения и убаюкивания.

Стихотворный текст имеет яркие образы (*ночка чорная бусліхай, гром заснуў у калясніцы*). При разучивании песни особое внимание следует обратить на значение неизвестных слов, правильное проговаривание и пропевание трудных для произношения слов (*бусліха, палеткі, мурашы, калясніца, маланка, цудоўна*), точное произношение согласных, особенно в последней строчке припева (*шу-шу-шу-шу, шы-шы-шы*).

Во время исполнения инструментального проигрыша и окончания в соответствии с характером музыки полезно применить пластические движения (покачивание, убаюкивание), что будет способствовать формированию умения импровизировать, подбирать пантомимические средства выразительности.

Песня «Дажджавая калыханка» может быть использована на уроках музыки в I классе при изучении тем «Песня в жизни человека» и «Музыкальные истории, рассказанные композиторами». В случае её использования в учреждениях дошкольного образования, наряду с разучиванием для вокального исполнения, она может быть включена в репертуар фоновой музыки для режимных моментов (подготовка ко сну, сон).