

Музыкальная среда как средство адаптации в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы

Ускорение темпов социального развития в современном мире требует от человека быстро и адекватно адаптироваться к изменяющимся условиям среды. Современное образование призвано формировать такого субъекта жизнедеятельности, который способен социально самоопределяться в изменяющихся условиях социокультурной среды.

Эффективным и положительным средством воздействия на личность выступает **музыкальная среда**, применение которой в образовательных учреждениях возможно в решении практически любой проблемы воспитания, возникающей в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Во-первых, музыкальная среда представляет собой феномен, формы проявления которого *изоморфны структуре психологической проблемы*. Во-вторых, в результате психолого-педагогического воздействия с помощью музыкальной среды достигаются *значимые позитивные изменения в сознании и поведении учеников* [4].

Основной целью непрерывного образования должно выступать развитие каждого ребёнка, охрана и укрепление его психического, физического и нравственного здоровья. Преемственность между дошкольным и школьным звеном следует рассматривать как построение содержательной единой линии, обеспечивающей эффективное развитие, воспитание, обучение. В школу приходят разные дети: каждый имеет свои особенности развития и состояния здоровья, поэтому необходимо найти оптимальный вариант получения образования в этой ситуации. Проблема адаптации детей в начальных классах стоит очень остро. Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников уровень психического развития ребёнка. По этой причине необходимо не только учитывать, но и формировать готовность учащегося к школе. Зачастую наблюдается несформированная внутренняя позиция школьника, низкий уровень произвольности, завышенная самооценка, интеллектуальная неготовность к обучению, недостаточное развития речевой сферы, отсутствие мотивации [1].

Работу по соблюдению преемственности между дошкольным и школьным образовательными учреждениями необходимо спланировать так, чтобы овладение знаниями в школе не нарушало есте-

ственный ход развития ребёнка, максимально способствовало его продвижению. Это в значительной мере облегчит ребёнку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьёт интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Главная цель подготовки детей к школе — формирование у дошкольников компетенций, которые необходимы для успешной самореализации ребёнка, предотвращения стрессов, комплексов, которые могут нивелировать желание учиться на все последующие годы.

Именно музыкальная среда может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей, который способен объединить воспитательные усилия педагогов детского сада, школы с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка, раскрыть его адаптационные возможности.

В соответствии с комплексной модернизацией образования и с целью обеспечения равных стартовых возможностей для образования детей перед школой в ГУО «Ясли-сад № 425 г. Минска» и СШ № 159 г. Минска была внедрена и апробирована программа «Музыкальная среда как средство адаптации в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы» [2].

Особенности программы:

- 1) создаёт условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения;
- 2) готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности;
- 3) инвариантна и готовит к любой системе школьного образования.

Основная цель программы — реализовать принцип преемственности *дошкольного и начального образования по вопросу психологической готовности и адаптации ребёнка к школе*.

Принцип преемственности проявляется в том, что, помимо предметного содержания, программа обеспечивает познавательную деятельность дошкольников, ориентирована на развитие не только предметных, но и общеучебных умений.

Формирование фундамента готовности перехода к обучению в школе невозможно без работы над развитием мотивации, воли, произвольности внимания и поведения, коммуникативных навыков. С этой целью в содержание программы добавлен психолого-педагогический блок диагностических и развивающих занятий с использованием музыкального искусства и фоновой музыки.

**Психолого-педагогическая работа дошкольного учреждения и школы
по сопровождению адаптации первоклассников к школе**

Этапы программы	Работа с документами	Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями
План работы дошкольного учреждения в доадаптационный период				
1-й этап готовности к школе	Протокол психологического обследования «Готовность к школе»	Диагностика детей	Посещение и контроль занятий	Консультации «Скоро в школу»
Методика использования музыкального искусства для интенсификации воспитательного процесса	Планирование	Занятия во всех образовательных областях с использованием музыкального искусства	Рекомендации по использованию музыкального искусства и фоновой музыки	Совместные досуги, праздники, развлечения
2-й этап готовности к школе	Протокол психологического обследования «Готовность к школе»	Диагностика детей	Открытые занятия. Педагогический совет	Консультация «Готов ли ваш ребёнок к школе?»
Мероприятия по преемственности дошкольного учреждения и школы по вопросам адаптации				
Выпуск из дошкольного учреждения	Изучение карт развития	День открытых дверей. Экскурсии в школу. Совместные праздники, досуг	Посещение итоговых занятий в ДУ педагогами начальных классов	Родительское собрание «Скоро в школу»
План работы начальной школы в период адаптации				
Изучение медицинских документов	Справки о состоянии здоровья детей, заполнение «Листов здоровья» в классных журналах	Формирование групп здоровья и детей	Консультации в режиме динамического наблюдения	
Психолого-педагогическая диагностика по выявлению уровня готовности к школе	Протокол психолого-педагогического обследования «Уровень готовности к школе»	Диагностика	Посещение уроков и внеклассных мероприятий администрации, специалистами	Консультации по протеканию адаптации, рекомендации специалистов
Работа с социальным паспортом класса	Социометрия	Динамическое наблюдение в разных видах деятельности		Анкетирование «Мой ребёнок в школе и дома»
Методика использования музыкального искусства при психолого-педагогической адаптации первоклассника	Планирование	Занятия во всех образовательных областях с использованием музыкального искусства. Коррекционно-развивающие занятия с детьми с тяжёлой формой адаптации	Рекомендации по использованию музыкального искусства	Совместные праздники, развлечения, досуг
Анализ результатов протекания адаптации	Диагностика	Динамическое наблюдение в разных видах деятельности. Диагностика: определение уровня актуального развития у учащихся с тяжёлой формой адаптации и не справляющихся с учебной программой для представления на ПМПК	Предварительное подведение итогов протекания адаптации в конце четверти (малый педсовет, круглый стол)	Родительское собрание «Адаптация к школе — радости и трудности». Тест «Адаптировался ли ваш ребёнок к школе?»

Содержание программы ориентировано:

- на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие у него мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- укрепление психического и физического здоровья ребёнка.

Работа с детьми осуществляется в разных формах с учётом особенностей дошкольников. Программа рассчитана на 6 месяцев в дошкольном учреждении и 4 месяца в школе.

Основные линии развития детей:

- формирование произвольного поведения;
- овладение средствами и эталонами познавательной деятельности;
- переход от эгоцентризма к децентрации (способность видеть мир с точки зрения другого человека);
- мотивационная готовность.

Задачи программы:

- 1) повышение качества психолого-педагогической готовности детей к успешному обучению в школе;
 - 2) организация преемственности дошкольного и начального образования через использование единого репертуара фоновой музыки;
 - 3) облегчение естественного процесса адаптации.
- Решение первой задачи **«Повышение качества психолого-педагогической готовности детей к успешному обучению в школе»**, соотносимое с первым этапом методики, предлагается осуществлять в следующих направлениях:
- физическое развитие (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, спортивные развлечения);
 - социально-нравственное и личностное развитие (психогимнастика, занятия в образовательной области «Ребёнок и общество»);
 - познавательное развитие (занятия в образовательной области «Ребёнок и природа», «Ребёнок и общество»);
 - речевое развитие (занятия в образовательной области «Развитие речи и культура речевого общения»);
 - эстетическое развитие:
 - занятия в образовательной области «Изобразительная деятельность» (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
 - занятия в образовательной области «Музыкальное искусство» (музыкальные занятия, музыкально-тематические развлечения, другие виды занятий под фоновую музыку).

Связующим звеном на всех занятиях является музыкальная среда как средство психолого-педагогического воздействия на ребёнка (рис. 1).

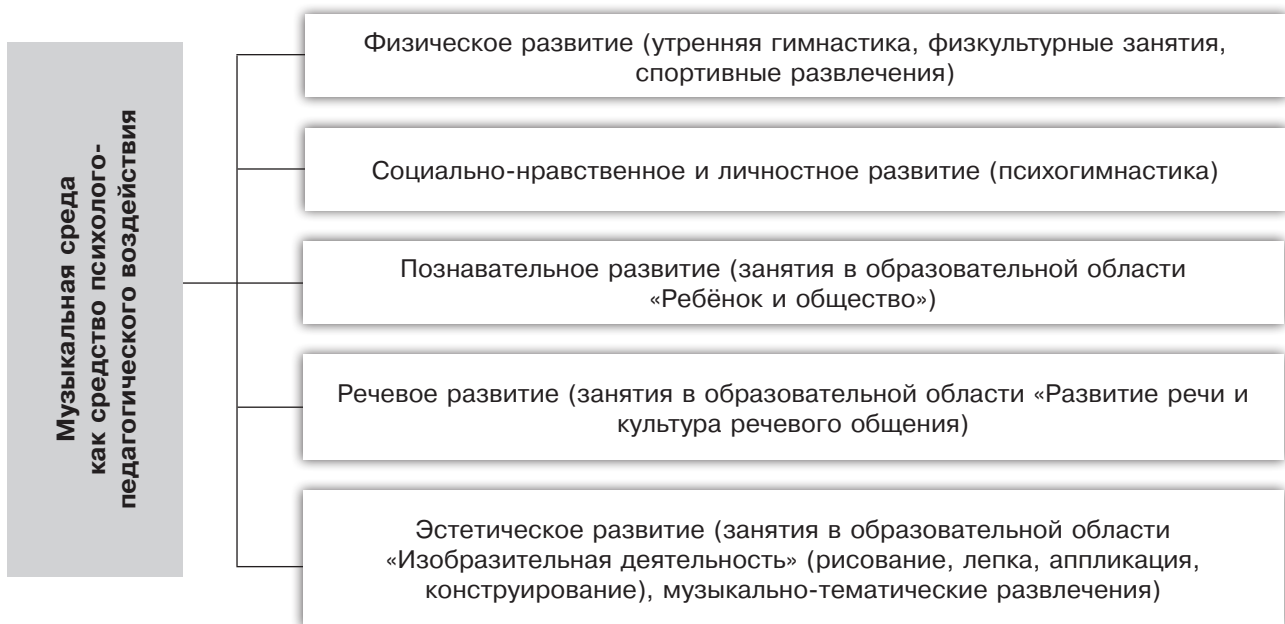


Рис. 1. Музыкальная среда как средство психолого-педагогического воздействия на ребёнка

Более точное представление о совмещении всех предложенных мероприятий по использованию музыкальной среды условиях дошкольного учреждения можно наглядно увидеть в циклограмме деятельности детей экспериментальных групп (табл. 2).

Решение второй задачи «**Организация преемственности дошкольного и начального образования**» осуществляется через подбор единого репертуара фоновой музыки, используемой в режимных моментах дошкольного учреждения и школы (табл. 2).

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства во время адаптации детей к школе связан с фоновой музыкой — музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение жизнедеятельности детей музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают специалисты дошкольного учреждения (заместитель заведующего по основной деятельности, музыкальный руководитель, педагог-психолог) и школы (учитель музыки, воспитатель группы продлённого дня, педагог начальных классов, педагог-психолог). Использование

фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей при подготовке к школе и непосредственной адаптации к ней;
- переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток;
- создание новых условий образовательной среды.

Для более эффективного использования фоновой музыки нравственной направленности (психологического комфорта) мы создали **рекомендации для педагогов** по её применению.

➤ Музыкальные произведения следует чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца.

➤ Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возраст-

Таблица 2

Циклограмма погружения в музыкальную среду в дошкольном учреждении

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Приём детей Завтрак	7.00–8.50. Фоновая музыка				
Организованные виды детской деятельности	1	8.10–8.12. Утренняя гимнастика	8.10–8.12. Психогимнастика	9.00–9.25. Искусство (Изо)	9.35–10.00. Развитие речи
	2		8.10–8.12 Психогимнастика	9.00–9.25. Ребёнок и общество	9.35–10.00. Физкультурное занятие
	3	8.10–8.12. Утренняя гимнастика	8.10–8.12. Психогимнастика	9.00–9.25. Искусство (Изо)	9.35–10.00. Развитие речи
	4		8.10–8.12. Психогимнастика	9.00–9.25. Ребёнок и общество	9.35–10.00. Физкультурное занятие
Подготовка к прогулке	10.40–15.10.				
Возвращение с прогулки	Использование спокойной, тихой фоновой музыки в соответствии с желанием и настроением детей				
Подготовка ко сну, сон					
Развлечения	1				16.30–17.10. Музыкальное развлечение
	3		16.30–17.10. Музыкально-спортивное развлечение		
Уход домой	17.15–19.00. Использование спокойной, тихой фоновой музыки в соответствии с желанием и настроением детей				

Таблица 3

ных и индивидуальных особенностей и должна определяться педагогом.

➤ Перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться педагогом, исходя из его музыкального вкуса.

➤ Использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Важным компонентом работы является подбор музыкальных произведений, так как неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние как на самочувствие, так и на деятельность ребёнка. Поэтому были подобраны музыкальные произведения, рекомендуемые учебной программой дошкольного и школьного образования, и произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий — красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому. Полный перечень музыкальных произведений для использования фоновой музыки в режимных моментах специалистами дошкольного учреждения представлен в табл. 3.

На втором этапе реализации программы при использовании музыкальной среды в регламентированных видах деятельности (занятия) и в режимных моментах в первый месяц адаптации ребёнка к школе решается третья задача «**Облегчение естественного процесса адаптации**». В этот период музыкальная среда помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона,

Репертуар фоновой музыки для использования в режимных моментах

Функция фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	К. В. Глюк «Мелодия»; И. Брамс «Вальс № 3»; Г. Ф. Гендель «Музыка на воде»
Тонизирующая	Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»; И. Брамс «Венгерский танец № 7»; В. А. Моцарт «Турецкое рондо»
Активизирующая	П. И. Чайковский «Шестая симфония», 3 часть; Ф. Шопен «Прелюдия 1, опус 28»; Г. Левкодимов «Марш игрушечных солдатиков»
Успокаивающая (умиротворяющая)	Т. Альбини «Адажио для органа и струнных»; В. А. Моцарт «Турецкий марш»; Р. Шуман «Детские сцены», «Грёзы»; Г. Ф. Гендель «Музыка на воде»
Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	Й. Гайдн «Рондо»; Д. Христов «Золотые капельки»; Ф. Шуберт «Музыкальный момент»; В. А. Моцарт «Гроза»; Д. Д. Шостакович «Прелюдия и fuga фа минор»

Таблица 4

Использование фоновой музыки педагогом начальных классов

Виды деятельности	Результат воздействия музыки	Фоновая музыка	Степень активности восприятия	Преобладающий эмоциональный тон муз. произведения
Утро, приём детей	Создание положительного эмоционального фона	Г. Ф. Гендель «Музыка на воде»; П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Ф. Шопен «Прелюдия 1, опус 28»	Пассивное	Радостно-спокойный
Регламентированные виды деятельности	Развитие творческой инициативы, фантазии и воображения	А. Дворжак «Славянский танец № 2»; Й. Гайдн «Рондо»; Д. Христов «Золотые капельки»; П. И. Чайковский «Вальс»; А. К. Лядов «Кикимора»	Активное и пассивное	Уверенный, активный. Оптимистично-просветлённый, спокойный
Физкультурминутки, динамические паузы	Положительный эмоциональный заряд	И. С. Бах «Ария»; А. Вивальди «Времена года»; С. С. Прокофьев «Марш»; В. А. Моцарт «Гроза»	Активное	Уверенный, активный
Дневной сон (группа продлённого дня)	Эмоциональное расслабление	Ф. Шопен «Прелюдия ми минор»; Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»; И. Брамс «Вальс № 3»; К. Дебюсси «Облака»	Пассивное	Оптимистично-просветлённый, спокойный
Релаксация	Снятие психического напряжения	К. В. Глюк «Мелодия»; Г. В. Свиридов «Упрямец»; И. М. Лученок «Спадчына»	Пассивное	Умиротворённый, нежный

устранение нервного напряжения, развитие воображения в процессе творческой деятельности, активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.

Педагог, включая музыку в занятия, может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия первоклассниками. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки школьниками на конкретном уроке определяется педагогом. Примеры использования фоновой музыки педагогом начальных классов приведены в табл. 4.

Невозможно переоценить роль музыки на занятиях как познавательного, эстетического, так и двигательного цикла. Педагог, включая музыку в занятия, может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности. При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Грамотное использование музыки на занятиях и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы школы. Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому. Например, засыпание, подъём, релаксация и т. д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Важным моментом на данном этапе является заинтересованность родителей по использованию музыки в повседневной жизни ребёнка.

Таким образом, первоклассники — выпускники ГУО «Ясли-сад № 425 г. Минска», которые прошли программу экспериментальной методики в дошкольном учреждении, в первые месяцы в школе подтверждают высокие результаты по основным показателям адаптации (рис. 2.).

Зона адаптации.

Высокая степень адаптации детей экспериментальной группы на 6 % превышает показатели детей-выпускников других дошкольных учреждений (на начало эксперимента было 2 %): активно работают на уроке, часто поднимают руку, при усвоении знаний правильно выполняют школьные за-



Рис. 2. Сравнительная диаграмма адаптации первоклассников на начало и конец эксперимента

дания, добросовестно выполняют все требования учителя; на перемене отмечена высокая игровая активность; при взаимоотношениях с одноклассниками открыты, общительны, легко контактируют с другими людьми; по отношению к учителю проявляют дружелюбие, стремятся понравиться, после урока часто подходят, общаются; ярко выражено эмоциональное благополучие.

Достаточная степень адаптации детей экспериментальной группы на 8 % выше контрольной: редко поднимают руку, но отвечают правильно; при усвоении знаний допускают редкие ошибки, связанные с пропуском букв, их заменой; на уроке выполняют требования учителя, но иногда отвлекаются; на перемене игровая активность выражена в меньшей степени — предпочитают занятия с кем-нибудь из ребят, чтение, спокойные игры; при взаимоотношениях с одноклассниками мало инициативны, но легко вступают в контакт, когда к ним обращаются другие дети; по отношению к учителю дорожат его мнением, стремятся выполнять его требования, в случае необходимости обращаются за помощью; эмоциональное благополучие характеризуется как спокойное эмоциональное состояние.

Зона неполной адаптации (т. е. по какому-то из критериев имеется нарушение адаптации).

Средняя степень адаптации является зоной неполной адаптации, в которой дети экспериментальной группы имеют показатель на 11 % лучше контрольной (на 5 % в начале эксперимента): учебная активность носит кратковременный характер, часто отвлекаются, не слышат вопроса; при усвоении знаний часто допускают ошибки; на уроке изредка поворачиваются, обмениваются репликами

с одноклассниками; часто наблюдается скованность в движениях, позе, напряжённость в ответах; активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к следующему уроку (готовит доску и т. д.); сфера общения с одноклассниками ограничена — общаются только с некоторыми ребятами; по отношению к учителю старательно выполняют требования, но за помощью обращаются чаще к одноклассникам; эпизодически проявляется сниженное настроение.

Зона дезадаптации.

Низкая степень зафиксирована у одного ребёнка экспериментальной группы: он не посещал дошкольное учреждение регулярно, но когда слышал знакомые мелодии в привычных для него режимных моментах успокаивался, чувствовал себя увереннее и спокойнее, к концу эксперимента вышел на среднюю степень адаптации.

У детей контрольной группы зафиксировано два случая дезадаптации, что составило 6 % (дети СОП): учебная активность отсутствует (дети не включаются в учебный процесс); плохое усвоение материала по всем предметам; не выполняют требований учителя, большую часть урока занимают себя посторонними делами; на перемене не могут найти себе занятие, переходят от одной группы к другой; при взаимоотношениями с одноклассниками предпочитают находиться рядом с детьми, но не вступают с ними в контакт; выполняют требования учителя формально, не заинтересованы в общении, стараются быть незаметными; выражает отрицательные эмоции — тревожность, огорчение, страх, проявляют агрессию в отношении с другими.

Три остальных ребёнка, которые имели низкую степень адаптации, активно реагировали на звучание музыки, смену музыкального материала, стали

активнее, сосредоточеннее, появился интерес к учебной деятельности, и соответственно перешли в группу детей со средней степенью адаптации [3].

Выводы.

Нам удалось спланировать работу по соблюдению преемственности между дошкольным и школьным образовательными учреждениями так, чтобы овладение знаниями в школе не нарушало естественный ход развития ребёнка, максимально способствовало его продвижению. Это в значительной мере облегчило переход из детского сада в школу, сохранило и развило интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Именно музыкальная среда стала системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей, который объединил воспитательные усилия педагогов детского сада, школы с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка, раскрыл его адаптационные возможности.

В ходе реализации предложенной программы совместного погружения в музыкальную среду в режимных моментах на протяжении последнего года обучения в дошкольном учреждении и в первой четверти I класса была использована музыка как психолого-педагогическое сопровождение в доадаптационный и адаптационный периоды, что, в свою очередь, привело к созданию условий для включения ребёнка в новые социальные формы общения; подготовке перехода от игровой к творческой, учебной деятельности, а также к любой системе школьного образования (классы имели разный эстетический уклон, разных педагогов).

Основная цель программы — реализация принципа преемственности *дошкольного и начального образования по вопросу психологической готовности и адаптации ребёнка к школе* — выполнена.

Список использованных источников

1. *Абдуллин, Э. Б.* Методика музыкального образования : учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М., 2006.
2. *Мельникова, Т. Ю.* Интенсификационная роль музыки в воспитательном процессе дошкольников / Т. Ю. Мельникова // *Дзіцячы сад — пачатковая школа: праблемы пераёмнасці і аптымізацыі адукацыі: матэрыялы VIII міжнароднага навука-практ. канф., Мазыр, 31 кастр. — 1 ліст. 2013 г. / МДПУ імя І. Шамякіна; рэдкал. Б. А. Крук. — Мазыр, 2013 г. — 294 с. — С. 199–201.*
3. *Мельникова, Т. Ю.* Эффективность использования фоновой музыки во время адаптации первоклассника / Т. Ю. Мельникова // *Материалы докладов 48-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвящённой 50-летию университета : в 2 т. / УО «ВГТУ». — Витебск, 2015. — Т. 1. — С. 64–65.*
4. *Уколова, Л. И.* Музыкальная среда как средство становления духовной культуры подрастающего поколения / Л. И. Уколова. — М. : АС-Траст, 2007. — 268 с.

Т. Ю. Мельникова, заместитель заведующего по основной деятельности яслей-сада № 425 г. Минска