***Ковалив В. В.***, *доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент*

**Методические рекомендации**

**по разучиванию песни «Заботливый Ёж»**

Песня «Заботливый Ёж» (муз. Валентина Ковалива, сл. Ирины Карнауховой) отличается спокойным, лирическим характером. Содержание песни представляет собой маленькую занимательную музыкальную историю, главным действующим героем которой является папа-ёж, который отправился на поиски пропитания для своей семьи, своих маленьких ежат.

Песня написана в тональности ля минор, в размере 2/4, умеренном темпе и требует вдумчивого исполнения. Структура песни — куплетная. Диапазон: си малой октавы — ми второй октавы. Песня включает в себя небольшое восьмитактное вступление, имеет три куплета, инструментальный проигрыш, который одновременно служит и завершающей частью данного музыкального произведения. Особенностью разворачивания музыкальной палитры является то, что на третий куплет происходит модуляция в тональность си минор.

Разучивание песни может быть приурочено к мероприятиям, связанным с празднованием 21 октября Дня отца. Поэтому перед разучиванием песни предлагается провести с учащимися беседу об этом событии, познакомить с его историей, традициями празднования и, конечно, поговорить о роли папы в жизни каждого человека.

Начинается музыкальное повествование мягким вступлением, которое передаёт походку, шаги ежа, идущего по лесу. По мере развития сюжета герой песни испытывает различные чувства и эмоциональные состояния: усталость, беспокойство, напряжённость, волнение, заботу, смущение, целеустремлённость, радость. Поэтому при разучивании следует особое внимание обратить на выразительное исполнение мелодии, передачу музыкального образа героя, его эмоционального состояния в зависимости от происходящих событий.

Работа над данной песней будет способствовать формированию у учащихся таких вокально-хоровых умений и навыков, как дыхание, чистота интонирования. Песню необходимо исполнять светлым, лёгким звуком. В процессе работы над дикцией важно достигать единообразия в произношении гласных звуков в сочетании с ясным произношением согласных.

При разучивании песни следует обратить особое внимание:

* на скачки на чистую квинту вверх и вниз;
* точное исполнение синкопированного и пунктирного ритма;
* одновременное и точное вступление и снятие звучания в конце каждой фразы;
* интонационное объединение коротких певческих фраз;
* выразительное произношение слов, чёткое произнесение согласных в конце фраз;
* правильное интонационное исполнение звуков на одной ноте. В связи с этим нужно отдельно проработать умение удерживать интонацию на одном звуке.

Песня может исполняться как солистом, так и хором. Исполнение песни может быть дополнено импровизационными пластическими движениями, помогающими передать характер данного произведения и события, отражённые в тексте.