

# С. Я. Маршак.

## Человек рассеянный

### Литературное чтение. III класс



**ЮХНОВСКАЯ**  
**Вероника Николаевна**  
учитель высшей категории  
СШ № 55 г. Минска

#### 1. Название: урок без цели.

— Сегодня мы будем изучать новое произведение С. Я. Маршака. На уроке мы...

Учитель выставляет карточки:

ОБСУДИМ...  
ПОИГРАЕМ В...  
НАУЧИМСЯ...  
ЗАДУМАЕМСЯ О...  
УЗНАЕМ...

— Ребята, извините, но по рассеянности я не взяла листы, где были написаны цели урока. Вот вам ещё одна загадка, которую вы разгадаете в ходе урока: сможем ли мы на уроке решить эту проблему рассеянности.

Но начинать урок нам всё равно надо, и начнём его с хорошо знакомого материала — текста стихотворения... Но я забыла, какого. Кто догадался? Я вам никого не напоминаю сейчас?

Если ученики сразу не догадались, можно дать подсказки.

— Главный герой этого произведения, как и я сегодня, был несобранный. В словаре синонимов русского языка таких людей называют по-разному: несобранный невнимательный, ротозейный, разиня, забывчивый...

— Итак, тема нашего урока «Человек рассеянный».

#### 2. Чтение стихотворения. Работа над выразительностью чтения.

— Найдите те отрывки, в которых, по вашему мнению, необходимо изменить темп, интонацию или громкость, и прочитайте их соответственно.

— Давайте обсудим, кто был главным героем и о какой черте характера говорится в этом произведении. Читая стихотворение, подготовимся к составлению паспорта главного героя.

#### 3. Приём «Создай паспорт» (работа в парах или тройках).

Необходимая информация для составления паспорта-характеристики героя на доске и в каждой группе:

*С 1713 по 1918 г. — Санкт-Петербург.  
В 1914 г. переименован в Петроград.  
С 1924 по 1991 г. назывался Ленинград.  
С 1991 г. — Санкт-Петербург.  
Время издания произведения — 1930 г.*

Используя данную информацию, а также материал текста, учащиеся пытаются самостоятельно разобраться в ней, применить данные сведения при составлении паспорта. Затем начинается коллективное

обсуждение составленного паспорта, возможно, его правка при помощи учителя.

**1. Имя.** Нам оно неизвестно. В произведении его просто называют Человек Рассеянный.

**2. Адрес.** г. Ленинград, ул. Бассейная (из текста).

**3. Время действия.** 1924–1930 годы (так как в дополнительной информации было указано, что город назывался Ленинградом с 1924 по 1991 год, а автор издал его в 1930 году).

**4. Где работает, кем.** Ни в тексте, ни в дополнительной информации не указано, где и кем работал этот человек. Нам придётся самим продумать, кем бы он мог работать. Дети обсуждают, выдвигают разные версии, обосновывают их. При помощи учителя они приходят к мнению, что многие учёные, как это ни странно, были очень рассеянными людьми. И их рассеянность была связана именно с тем, что, будучи невнимательными в одном, они были очень сосредоточены на том, что их занимало, над чем они работали. («Позже на уроке мы вернёмся к этому вопросу и узнаем больше о таких людях».) Учёный.

**5. Предметы.** В данном пункте ученики называют те предметы, по которым можно было бы узнать этого человека, отличить от других: одежда.

**6. Действия, характеризующие героя.** Теряет, суетится, ищет, собирается уехать.

**7. Особые приметы.** Рассеянный, несобранный, невнимательный.

— Теперь, когда мы составили паспорт-характеристику главного героя, представили его, давайте задумаемся об отношении к нему других людей и о причинах его такого поведения.

#### 4. Игра «Точка зрения».

✓ Что думают окружающие о нём?

✓ Каково главному герою в данной ситуации? Расскажи об этом, используя выражения «я вижу», «я слышу», «я удивляюсь», «я опасуюсь»...

✓ Что я думаю о нём, как к нему отношусь.

### 5. Игра «Человек Рассеянный».

**Описание:** универсальный приём ТРИЗ, способствующий накоплению информации о разных способах решения проблем. Формирует умения определять проблему, находить разные пути решения проблемы, осуществлять поиск ресурсов для решения проблемы.

Ученик, играющий роль Человека Рассеянного, задаёт функцию, которую требуется выполнить («Ой!» — «Что с тобой?» — «Потерял... (называет объект). Как мне теперь выполнить... (называет функцию)?»). Другие дети предлагают ресурсы, которые могут служить инструментами для получения требуемого результата и, при необходимости, — способы их преобразования. Тот, кто предложил подходящий ресурс, сам становится ведущим (роль Человека Рассеянного переходит к нему).

Пример:

Учитель (Человек Рассеянный): Ой!

Дети: Что с тобой?

Учитель: Потеряла!

Дети: Что?

Учитель: Мел. Чем я теперь буду писать на доске?

Дети: Можно писать на бумаге маркером.

Учитель: Принимаются. Теперь ты играешь роль Человека Рассеянного.

Ученик, который предложил вариант выхода из ситуации: Ой!

Дети: Что с тобой?

Ученик: Потерял.

Дети: Что?

Ученик предлагает свой вариант проблемы, а учащиеся — способы её решения, замены. Таким образом игра продолжается.

— О какой черте характера нам предлагает говорить автор? (О рассеянности.) Как бы вы объяснили, что такое рассеянность?

— А в словаре *рассеянность* — неспособность сосредоточиться на чём-либо определённом в течение длительного времени.

— Но в словаре не сказано, хорошо это или плохо — быть рассеянным. Как вы думаете?

### 6. Игра «Хорошо-плохо».

Это хорошо, потому что...

Это плохо, потому что...

### 7. Информация учителя.

— Рассеянность — черта личности, свойственная, как правило, людям добрым, честным и неглупым.

Психологи выделяют разные причины рассеянности человека.

➤ Одна из них генетическая, т. е. если вы хронически не собраны с детства, то вполне можно предположить, что эта шутка природы передалась вам по наследству от предков.

➤ Рассеянность как форма защиты организма от собственных действий. На простом примере все выглядит так. Идя с учёбы, вы думаете о том, что первым делом выполните домашнее задание, чтобы потом подольше отдохнуть. Однако, переступив порог, вы первым делом ставите чайник, потом вам звонят по телефону (это возвращаются из школы ваши друзья и начинают вам звонить). Одновременно с этим вы включаете телевизор и находите, что передача очень интересная, вы смотрите её, после чего вам ужасно

хочется спать... Таким образом, домашнее задание вы выполняете только поздно вечером. Видимая небосборанность объясняется простым нежеланием выполнять подобную работу. Кто-нибудь узнал себя?

— Сосредоточенность на чём-то другом, более важном. Мы в начале урока говорили о том, что многие учёные и даже изобретатели были очень рассеянными людьми. О некоторых из них вы можете узнать из листов информации, которые лежат в группах.

### 7. Работа в группах (по 4–5 человек).

Информация о рассеянности великих людей — в каждой группе по одной истории.

— Прочитайте, подчеркните опорные слова, подготовьте краткий пересказ.

#### Ампер Андре Мари

Французский учёный, физик, который придумал электричество.

Однажды Ампер, уходя из своей квартиры, написал мелом у себя на дверях: «Ампер будет дома только вечером». Но вернулся домой ещё днём. Прочитал надпись на своих дверях и ушёл обратно, так как забыл, что он сам и есть Ампер.

#### Ломоносов Михаил Васильевич

Русский учёный. Создал первый в России университет.

Размышления и пылкость воображения сделали Ломоносова под старость чрезвычайно рассеянным. Он нередко во время обеда вместо пера, которое по школьной привычке любил класть за ухо, клал ложку, которой ел, или утирался своим париком, который снимал с себя, когда принимался за щи. «Редко, бывало, напишет он бумагу, чтобы не засыпать её чернилами вместо песку».



Вот такой рассеянный... Лёша Шабан

**Бородин Александр Порфирьевич**

Русский композитор и химик.

Однажды он пригласил к себе на вечер гостей. Было много музыки, потом ужин с дружеской беседой. Вдруг Бородин встаёт и начинает одеваться. Его спросили:

— Куда это вы собрались, Александр Порфирьевич?

Тот удивился:

— Как это куда? Домой! Уже поздно, а у меня завтра лекция...

Все рассмеялись, а хозяин вспомнил, что он у себя дома.

**Ньютон Исаак**

Английский учёный.

Когда Ньютон писал свои труды, то, поглощённый своими мыслями, забывал одеваться и есть. Однажды он пообедал, но не заметил этого. И когда пошёл по ошибке обедать в другой раз, то очень удивился, что кто-то съел его кушанья. В другой раз рассеянность обошла учёному очень дорого. Как-то, уходя из дома, он забыл погасить свечу на столе, и все его рукописи — плоды многолетних упорных трудов — сгорели в пожаре.

**8. Задумаемся...**

- ✓ Когда рассеянность — это смешно?
- ✓ Когда — грустно?
- ✓ Когда — опасно?
- ✓ Когда — необходимо?

На карточках: изображения эмоций — смайлики. Дети вытягивают карточки и объясняют, когда такое происходит.

**9. Работа в центрах.****Исследовательский центр****Приём «Лови ошибку».**

— Проверим, насколько вы рассеяны.

Описание: универсальный приём технологии РКМ, активизирующий внимание учащихся.

Формирует умения анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию.

— Исследуйте, насколько рассеяны члены вашей команды. Найдите несоответствия данного текста с оригиналом произведения, не подглядывая в учебник. Исправьте их, посчитайте. Запишите число.

После этого перепроверьте себя, используя текст учебника. Сделайте то же самое.

Сравните числа. Сделайте выводы.

На пропуск слов «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной» не обращайтесь внимания, не считайте.

**Аналитический центр****Приём «Идеал».**

Описание: это стратегия технологии РКМ.

Стратегия позволяет формировать умения определять проблему, находить и формулировать пути решения проблемы, выбирать сильное решение.

— Прочитав это произведение, мы поняли, что у главного героя возникла проблема. Какая? Озвучьте

её и попробуйте найти решение с помощью приёма «Идеал».

**Интересно, в чём проблема?** Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова как. (Как справиться с рассеянностью?)

**Давайте найдём как можно больше решений данной проблемы.** (Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.)

**Есть ли хорошие решения?** (Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.)

**А теперь выберем единственное решение.** (Выбирается самое правильное решение проблемы.)

**Любопытно, а как это будет выглядеть на практике?** (Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.)

**Как побороть рассеянность?**

1. Отдых — хорошее средство от рассеянности. Недельку не пользуйтесь компьютером и телевизором.

2. Пересмотрите свой режим и питание. Может, вам не хватает сна, витаминов и минералов и вы не высыпаетесь?

3. Тренируйте память. Например, учите иностранные слова, стихи.

4. Пейте отвар базилика и употребляйте цитрусовые. Съедайте каждый день по 3 крупных яблока.

5. Также могут помочь масла (базилик, мята, розмарин).

Если вы не можете найти нужную вещь, не отчаивайтесь. Необходимо успокоиться, сесть в кресло, вдохнуть масло из флакона и посидеть 10 минут. Затем снова начать поиски, которые, непременно принесут успех.

**Центр открытий**

✓ Найдите в тексте незнакомые слова. Объясните их значение с помощью толкового словаря.

✓ Подумайте, какими словами-синонимами вы бы могли их заменить.

✓ Проверьте своё мнение по словарю. Какое открытие вы сделали?

✓ Объясните, как слова *вожатый* и *вожак* (стаи) связаны между собой по смыслу.

**Словарная работа.**

**ГАМАШИ** в словаре Ожегова — род верхних тёплых чулок, закрывающих ногу от верхней части ступни до колена; тёплая одежда на ноги от ступни до колена.

**ГЭТРЫ.** Тёплая одежда, надеваемая на ноги поверх обуви и покрывающая их от ступни до колен.

**ВАГОНОВОЖАТЫЙ.** Управляющий движением трамвайного вагона.

**ВОЖАТЫЙ.** Проводник, указывающий дорогу, а также *вожак*.

**ПОЛУСТАНОК.** Небольшая железнодорожная станция.

**Творческий центр****Приём «Описание с закрытыми глазами».**

Человек рассеянный:

- ✓ Как выглядел?
- ✓ В какие ситуации бы попадал?
- ✓ Чем занимался?

- ✓ Какая бы у него была семья?
- ✓ Кто его друзья?
- ✓ Как выглядит его квартира, комната? Какие предметы вы видите в ней? Какого они цвета? Что находится на столе? Можно ли что-то убрать?

**Приём «Встреча с героем».**

— Представьте, что вам предстоит встретиться с героем изучаемого произведения. У вас всего два вопроса, чтобы что-то узнать про него, про вас самих. Что вы спросите? Как вы думаете, что ответит герой?

**Актёрский центр**

Проинсценировать стихотворение (по возможности по памяти).

Витя — старший ученик —  
В школу сам ходить привык  
Только часто забывает,  
То тетрадку, то — дневник.  
Мама сына провожает  
И ему напоминает:  
— Всё ли взял с собой? Проверь!  
— Всё-всё-всё! Уж ты поверь!

Маму чмокнул — и отбыл.  
Через миг стучится снова:  
— Портфель забыл!  
— Свой портфель?!  
Вот это но-о-ово!

**10. Защита работы центров.****Приём «Шкатулка».**

— Собери в шкатулку всё, что необходимо герою с твоей точки зрения, всё, что поможет ему в дальнейшем. Надо заполнить шкатулку, положив в неё что-то абстрактное или конкретное, качества характера, пожелания, предметы.

**11. Итог урока.**

— А теперь вернёмся к началу урока. На доске так и остались незаполненными карточки с целями урока. Давайте устно заполним их, подведя итоги. Итак, сегодня на уроке мы:

ОБСУДИЛИ...  
ПОИГРАЛИ В ...  
НАУЧИЛИСЬ...  
ЗАДУМАЛИСЬ О ...  
УЗНАЛИ...

**12. Рефлексия.**

## С. Я. Маршак. «Багаж»

### Внеклассное чтение III класс

**1. Актуализация знаний. Выход на тему, цели урока.**

— Для того чтобы узнать название произведения, с которым мы сегодня будем работать, необходимо выполнить задание. Вспомните названия стихотворений по их началу. Обведите букву с правильным ответом. Какое слово получилось?

**Усатый...**

А. Носатый.      Б. Полосатый      В. Рогатый

**Вот какой ...**

А. Рассеянный      Б. Красивый      Д. Весёлый

**Друзья...**

Е. Подруги      А. Враги      Г. Товарищи

**Кот и ...**

А. Лодыри      Б. Мальчики      З. Школьники

**Ежели вы ...**

И. Веселы      Ж. Вежливы      К. Неучи

— Итак, произведение, которое мы сегодня будем изучать, — «Багаж».

— Что объединяет все эти произведения? (Автор — Самуил Маршак.)

— Тема урока — «С. Я. Маршак. «Багаж»». Это произведение нам уже известно. Мы немного касались его, работая над средствами выразительности речи. Вспомним их сегодня и узнаем кое-что новое, интересное о самой главной героине.

**2. Чтение стихотворения. Работа над выразительностью чтения.**

— Читая стихотворение, подготовимся к составлению паспорта главной героини.

— Давайте обсудим, кто был главным героем этого произведения.

— Найдите те отрывки, в которых, по вашему мнению, необходимо изменить темп, интонацию или громкость, и прочитайте их соответственно. Перед чтением произведения вспомним, какие средства выразительности речи мы знаем? (*Громкость, темп, мимика, жесты...*)

**3. Приём «Создай паспорт» (работа в группах по 4–5 человек).**

Необходимая информация для создания паспорта (в каждой группе):

**Схемы маршрутов поездов**

ОДЕССА — Раздельная — Котовск — Жмеринка — Винница — Казатин — Бердичев — **ЖИТОМИР** — Коростень — Овруч — Слоvecно — Калинковичи — Светлогорск — Жлобин — Могилёв — Орша — Витебск — Невель — Новоскольные — **ДНО** — Батецкая — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**Выписка из словаря**

**ДА́МА**, дамы, жен. (франц. dame).

- 1) Женщина, принадлежащая к состоятельному или интеллигентному кругу.
- 2) Женщина (обычно с оттенком почтительности).
- 3) Женщина, состоящая или состоявшая в браке, в отличие от девушки.
- 4) Женщина или девушка по отношению к своему кавалеру в танце.
- 5) Третья по старшинству игральная карта с изображением женщины.

**Карта**

Житомир является одним из старейших исторических и культурных городов Украины. Железнодорожная станция открыта в 1896 г.

Дно — железнодорожная станция, расположена в городе Дно Псковской области (Россия). Станция открыта в 1897 г.

**Историческая справка**

В 2011 г. исполнилось 85 лет со дня первого издания стихотворения С. Я. Маршак «Багаж».

Используя данную информацию, дети пытаются самостоятельно разобраться в ней, применить данные сведения при составлении паспорта. Затем начинается коллективное обсуждение составленного паспорта, возможно, его правка при помощи учителя.

**1. Имя** — нам неизвестно. Но какой из вариантов выписки из толкового словаря нам больше подходит? Почему вы так решили? Скорей всего, это состоятельная дама. В таком случае уместно в графе паспорта «Имя» указать не только её имя, но и отчество.

**2. Пол** — женский (это понятно).

**3. Семейное положение.** Учащиеся высказывают свои мнения и обязательно доказывают их, почему они так решили. (Интересно послушать рассуждения детей, почему они эту даму считают незамужней.)

**4. Адрес** — Россия — Украина. Это становится понятно из информации в схеме маршрутов поездов. Возможно, дети смогут и предположить, что заставило эту даму отправиться в дальний путь с таким багажом?

**5. Время действия.** Его дети определяют, используя данную им справочную информацию: 1897 г. (открытие станции Дно) — 1926 г. (время издания стихотворения).

**6. Где работает, кем.** Учащиеся высказывают свои мнения, где могла бы работать эта дама или чем заниматься. Любое предположение они обязательно обосновывают, опираясь на текст или справочную информацию.

**7. Предметы.** В данной графе учащиеся указывают предметы, которые могли бы каким-либо образом охарактеризовать главную героиню произведения. Например, косметичка, ошейник.

**8. Действия.** Имеются в виду действия, характерные для данной героини, — суетится, кричит, нервничает.

**9. Особые приметы.** Здесь ученики называют отличительные черты этой дамы, которые характеризуют её в данном произведении. Вспыльчивая, богатая.

— Теперь, когда мы составили паспорт-характеристику главной героини, представили её, давайте задумаемся об отношении к ней других людей и о мотивах её поведения.

**4. Игра «Точка зрения».**

✓ Что думают о ней окружающие?

✓ Каково главной героине в данной ситуации? Расскажи об этом, используя выражения «я вижу», «я слышу», «я удивляюсь», «я опасаюсь»...

✓ Что я думаю о ней, как к ней отношусь.

✓ Почему она вспыльчива, нервничает?

**5. Игра «Хорошо — плохо» («Защитники — обвинители»).**

— Можно ли объяснить, оправдать такое поведение героини?

**6. Задумаемся...**

— В каком случае, для кого эта ситуация является смешной? Грустной? Опасной?

На карточках: изображения эмоций — смайлики. Дети вытягивают карточки и объясняют, когда такое происходит.

**7. Работа в центрах.****Аналитический центр****Приём «Идеал».**

— Прочитав это произведение, мы поняли, что возникла проблема. Какая? Озвучьте её и попробуйте найти решение с помощью приёма «Идеал».

**Интересно, в чём проблема? Необходимо сформулировать проблему.** Лучше, если формулировка будет начинаться со слова *как*.

**Давайте найдём как можно больше решений данной проблемы.** (Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.)

**Есть ли хорошие решения?** (Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.)

**А теперь выберем единственное решение.** (Выбирается самое правильное решение проблемы.)

**Любопытно, а как это будет выглядеть на практике?** (Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь. В данном случае инсценирование возможной ситуации.)



Дама сдавала багаж... Настя Суханович

### Творческий центр

#### **Приём «Описание с закрытыми глазами».**

— Как выглядел главный герой? Из нескольких вариантов портретов главной героини выберите тот, который, по вашему мнению, наиболее достоверный. Объясните, почему выбрали именно его.

- ✓ В какие ситуации попадала дама?
- ✓ Чем занималась?
- ✓ Какая бы у него была семья?
- ✓ Кто её друг?
- ✓ Как выглядит её квартира, комната?
  - Какие предметы вы видите в ней?
  - Какого они цвета?
  - Что находится на столе?
  - Можно ли что-то убрать?

#### **Приём «Встреча с героем».**

— Представьте, что вам предстоит встретиться с героем изучаемого произведения. У вас всего два вопроса, чтобы что-то узнать про него, про вас самих. Что вы спросите? Как вы думаете, что ответит герой?

### Сувенирный центр

#### **Приём «Шкатулка».**

— Собери в шкатулку всё, что необходимо герою с твоей точки зрения, всё, что поможет ему в дальнейшем. Надо заполнить шкатулку, положив в неё что-то абстрактное или конкретное, качества характера, пожелания, предметы.

### Любознательный центр

#### **Приём «“Толстый” и “тонкий” вопросы».**

Этот приём из технологии РМК. «Тонкий» вопрос предполагает однозначный краткий ответ, «толстый» — развёрнутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом (по тексту). Затем они опрашивают учащихся из других центров, используя составленную таблицу «толстых» и «тонких» вопросов.

#### **8. Защита работы в центрах.**

#### **9. Подведение итогов.**

#### **10. Рефлексия.**