



## Працуем па новых падручніках

**Стремок И. М.**, кандидат педагогических наук, автор учебно-методического комплекса по учебному предмету «Литературное чтение»

# Новое учебное пособие по литературному чтению для IV класса

Обучение литературному чтению в IV классе имеет ряд особенностей.

С 2018 г. IV классы учреждений общего среднего образования перешли на единое количество часов в изучении учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)», единые учебные программы и учебники независимо от того, на белорусском или русском языке ведётся обучение в учреждении образования. Данный переход связан с созданием равных стартовых возможностей для учащихся учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, перешедших на II ступень общего среднего образования.

В соответствии с Типовым учебным планом на изучение учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)» в IV классе учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения предусмотрено **70 ч** в год (по 2 ч в неделю), из которых 9 ч отводится на внеклассное чтение и 3 ч — на обязательный контроль навыка чтения и уровня сформированности читательских умений учащихся.

Новое учебное пособие по литературному чтению для учащихся создано группой авторов, которые победили в конкурсе по написанию учебных пособий для IV класса учреждений общего среднего образования. Это известные авторы учебников по литературному чтению для I ступени общего среднего образования: кандидат педагогических наук, доцент В. С. Воропаева, кандидат педагогических наук, доцент Т. С. Куцанова, кандидат педагогических наук И. М. Стремок. Учебное пособие для учащихся вышло в 2 частях к началу 2018/19 учебного года и имеет статус учебника.

### Состав и структура учебного пособия

Учебное пособие для учащихся «Литературное чтение. 4 класс» продолжает курс литературного



чтения предыдущих классов. Его состав и структура определены учебной программой по литературному чтению для IV класса, которая построена на основе современной концепции учебного предмета «Литературное чтение».

Учебным материалом пособия являются высокохудожественные произведения мировой детской литературы и фольклора, разнообразные по тематике и жанрам, эмоциональные, способствующие проявлению у четвероклассников чувств сопереживания, сострадания, радости при восприятии произведений, раскрывающие богатство окружающего мира и человеческих отношений, содействующие

воспитанию духовно-нравственных, эстетических, гражданских качеств личности учащихся.

Произведения, предлагаемые для чтения и изучения в IV классе, объединены в разделы на основе *жанрово-тематического принципа* с привлечением *монографического*. При организации литературного материала внутри разделов применялся *монографический принцип*, предусматривающий знакомство учащихся с некоторыми фактами из жизни писателей и их творчеством. Так, в учебное пособие для IV класса помещены краткие сведения из биографий таких писателей, как Д. Мамин-Сибиряк, Э. Шим, Т. Крюкова, О. Уайльд, Э. Сетон-Томпсон, С. Лагерлёф, А. Линдгрен и др. Справочный материал о писателях подаётся с помощью монолога или диалога сквозных персонажей учебного пособия: Знатока, Максима Книжника, Добродея.

Литературный материал в учебном пособии сгруппирован в *шесть* разделов и *четыре* подраздела. Подразделы представлены в форме поэтических тетрадей, каждая из которых посвящена одной из пор года:

#### Часть 1

- «Дыхание старины».
- «Не меркнет луч их давней славы».  
– «Уж небо осенью дышало...» (поэтическая тетрадь).

- «Мы в ответе за тех, кого приручили».
  - «Опять зима на саночках неслышно прикатила...» (поэтическая тетрадь).

#### Часть 2

- «Жизнь дана на добрые дела».
  - «По опушке шла весна, вёдра с дождиком несла...» (поэтическая тетрадь).
- «Чудеса приходят на рассвете».
- «Сто тысяч “почему” живут на белом свете».
  - «Лето — это праздник, полный света...» (поэтическая тетрадь).

**Микроструктура** учебного пособия представлена следующими элементами:

– *учебные тексты* (основной текст) — художественные и научно-познавательные произведения для организации читательской деятельности;

– *пояснительный текст* — словарь толкования слов в форме пристраничной сноски;

– *дополнительный текст* — справочный материал о жанре, писателе, проблемные вопросы нравственно-этической направленности для обсуждения (рубрика Добродей «Поделимся мыслями»);

– *аппарат организации усвоения учебного материала* (методический аппарат) — вопросы и задания, обеспечивающие аналитическую и оценочную работу с текстом;

– *обобщающий материал* по прочитанным произведениям (рубрика «Проверьте себя»);

– *иллюстрации к произведениям* — дидактическое средство для развития устной речи учащихся, организации прогнозирования содержания произведения, выборочного чтения и работы с текстом до чтения, в процессе чтения и после чтения;

– *электронный образовательный ресурс* «Литературное чтение»: интерактивные литературные игры; библиографический справочник «Русские детские писатели XX века»;

– *навигационный аппарат*: условные обозначения, раздел «Содержание».

В построении разделов учебного пособия соблюдена единая структура:

- название раздела; основные понятия раздела; монолог или диалог сквозных персонажей (Знаток, Максима Книжника, Добродей), вводящий в тему раздела и раскрывающий содержание изучаемого понятия в доступной для учащихся форме;

- художественные и научно-познавательные произведения для чтения и изучения, подобранные в соответствии с жанрово-тематическим направлением раздела;

- рубрика «Проверьте себя» — материал, предлагаемый для повторения и обобщения изученного в данном разделе;

- рубрика Добродей «Поделимся мыслями» — проблемные вопросы нравственно-этической направленности для коллективного обсуждения.

Как и в учебном пособии для третьего класса, в данном учебном пособии действуют литературные персонажи: Максим Книжник, Знаток и Добродей.

Они являются друзьями и помощниками четвероклассников в чтении. Вместе с ними учащиеся будут задумываться и размышлять над поступками, радоваться и грустить, творить. Диалоги сквозных персонажей помогут на новом уровне проникать в идейно-художественную ткань произведений, развивать навыки чтения и повествования, формировать целый ряд читательских умений и знаний. Добродей — пожилой, доброжелательный, мудрый персонаж — приглашает учащихся поразмышлять над важными нравственными понятиями (добро, зло, щедрость, жадность, честность, скромность, мужество, ответственность и др.). Знаток, обладающий большой эрудицией, рассказывает об интересных вещах, активизирует познавательный мир четвероклассников, чаще всего подводит итог размышлениям, даёт определения изучаемым понятиям в доступной для учащихся форме, сообщает некоторые биографические сведения о писателе. Максим Книжник (так в детстве звали удивительного классика белорусской литературы Максима Богдановича) — любознательный, много читающий ребёнок, часто задаёт вопросы взрослым. Возможно, он станет примером для многих современных детей. Диалоги главных персонажей учебного пособия определяют учебную задачу раздела. С их помощью учащиеся включаются в диалог, обсуждают проблемные вопросы. Учитель же получает возможность построить работу с произведениями раздела соответственно учебной задаче.

Первый раздел **«Дыхание старины»** является логическим продолжением разделов учебных пособий для учащихся II и III классов «Страна народного творчества» и «Живое народное слово». В IV классе учащиеся знакомятся с новыми для них жанрами фольклора: сказаниями, легендами и былинами; обобщают знания о фольклорных произведениях, полученные в предыдущих классах; расширяют представления о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества.

Второй раздел учебного пособия — **«Не меркнет луч их давней славы»** — посвящён творчеству великих сказочников мира: А. С. Пушкина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Х. К. Андерсена, О. Уайльда. Учащиеся попадут в мир литературной сказки, прочитают лучшие произведения писателей-классиков разных национальностей.

Раздел **«Мы в ответе за тех, кого приручили»** включает произведения Э. Шима, К. Паустовского, Б. Заходера, Э. Сетона-Томпсона о жизни, радостях и печалих мира природы, о взаимоотношениях человека и «братьев наших меньших». Основные идеи раздела: никого не обижай; обходись добром со всяким; мы в ответе за тех, кого приручили. На основе этих произведений формируются нравственно-этические ценности: доброта, забота, ответственность, сочувствие, сопереживание, сострадание.

Четвёртый раздел учебного пособия — **«Жизнь дана на добрые дела»** — имеет ярко выраженную

воспитательную направленность. Произведения, собранные в разделе, рассказывают о взаимоотношениях в семье, со сверстниками, с взрослыми. Авторы произведений (С. Маршак, Ю. Яковлев, Л. Давыдычев, Е. Пермяк) приглашают поразмышлять о том, что такое геройский поступок, мужественный характер, скромность, честность, благородство, заботливое отношение, взаимопомощь.

Раздел «**Чудеса приходят на рассвете**» особенно интересен учащимся младшего школьного возраста. В нём собраны повести-сказки, точнее отрывки из них, известных русских и зарубежных детских писателей, таких как Т. Крюкова, А. Усачёв, С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Л. Бессон. Учащиеся встретятся с разными героями и их историями. Вместе с ними будут радоваться, удивляться, открывать мир, становиться умнее и взрослее. Предложенные отрывки вызовут у учащихся желание прочитать повести-сказки полностью.

Последний раздел учебного пособия — «**Сто тысяч “почему” живут на белом свете**» — представлен произведениями детской научно-познавательной литературы о космосе и его тайнах, подводных исследованиях, об обитателях морей и океанов, подземных богатствах нашей Земли, изобретениях человека. Он направлен на расширение кругозора учащихся, формирование у них любознательности как важнейшего свойства личности. Работа с научно-познавательными текстами этого раздела будет способствовать развитию познавательного интереса, стремлению ставить вопросы и находить на них ответы в научно-познавательной, справочной и энциклопедической литературе, стимулировать обращение учащихся к информационным источникам.

В учебном пособии есть четыре **поэтические тетради**, каждая из которых посвящена одной из пор года. В поэтических тетрадях лирика представлена лучшими стихотворениями классической и современной литературы, вошедшими в круг детского чтения. Читая стихотворные произведения, учащиеся окунутся в мир поэтического слова, увидят картины, передающие красоту природы во все времена года. Небольшой объём произведений позволит обучать учащихся выразительному чтению и исполнению.

Аппарат организации усвоения учебного материала, или так называемый методический аппарат, является обязательным компонентом учебного пособия. Методический аппарат учебного пособия «Литературное чтение. 4 класс» многоаспектный. Система вопросов и заданий позволяет формировать у учащихся предметные (читательские), коммуникативно-речевые, литературно-творческие и общеучебные умения. Целенаправленные задания и вопросы подводят учащихся к осмыслению содержания и формы художественного произведения, мотивируют к перечитыванию произведений, что даёт возможность развивать и совершенствовать навык чтения. Методический аппарат нацелен

на реализацию принципов единства развития читательской грамотности и коммуникативно-речевой культуры учащихся, их творческой активности.

К каждому изучаемому произведению предлагается определённое количество вопросов и заданий. Они дают учителю направление работы с произведением. Творческий учитель может построить анализ произведения с учётом своего профессионального опыта и уровня подготовки учащихся. То же самое можно сказать и о вариантах уроков, предложенных в учебно-методическом пособии. Главное, что они не должны строиться по принципу единообразия — работа с литературными произведениями не терпит шаблона. Тем не менее, среди вопросов и заданий можно выделить несколько основных групп, наиболее целесообразных.

Первая группа вопросов направлена на выявление первичного эмоционального восприятия произведения, активизацию эмоционально-чувственной сферы учащихся (от эмоционального к логическому, а не наоборот). Так начинается знакомство с любым искусством, а литература — искусство слова. Эмоциональность — необходимое условие первичного восприятия, особенно важное для маленьких читателей. Младшие школьники — особые читатели: то, что взрослый постигает за счёт осмысления, дети осваивают в результате сопереживания, сочувствия. Выявление первичного восприятия позволит определить направление анализа текста, поможет мотивировать учащихся на перечитывание произведения, опираясь на их впечатления.

Вторая группа вопросов и заданий ориентирует на осмысление фактического (предметного) содержания текста: назвать героев, вычленив их поступки, место и время совершения поступков, определить черты характера героев на основании их поступков, разобраться в последовательности событий. Однако эта группа вопросов позволяет подняться читателю только на первую ступень осмысления художественного произведения.

Третья группа вопросов направит внимание учащихся на внутренний мир героев — их переживания, настроение, чувства; мотивацию их поступков, взаимоотношение действующих лиц. Данная группа вопросов будет способствовать более глубокому погружению учащихся в художественный текст.

Следующая группа вопросов и заданий позволит выяснить отношение писателя к своему герою, к созданной картине, событию, а также оценочное отношение к описываемым событиям самих читателей. Четвероклассники уже могут высказать свои суждения о событиях, поступках, героях, дать им свою оценку, выразить личностное отношение к героям. Учащиеся приглашаются к размышлению о том, ради чего автор создал своё произведение, каков его замысел, какую главную мысль он хотел донести до читателей. Психологи отмечают, что учащиеся младшего школьного возраста приходят

к пониманию главной мысли произведения через анализ и оценку конкретных поступков героев.

Отдельная группа вопросов и заданий связана с работой над композицией и изобразительными средствами художественного произведения. Важно научить четвероклассников обращать внимание не только на то, о чём повествуется в произведении, но и как это сделано. Это позволит им в будущем наслаждаться не только содержанием, но и формой подачи литературного материала, а также узнавать авторский стиль исполнения. На данном этапе постижения произведений должны преобладать аналитические вопросы, а не репродуктивные, направленные на воспроизведение сюжета.

В методическом аппарате учебного пособия представлена система творческих заданий в связи с прочитанными произведениями. В IV классе сложность этих заданий возрастает. Это интервьюирование персонажей произведений; подготовка на основе текста репортажа с места событий; составление сценария мультфильма по прочитанному произведению; составление творческого пересказа от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета; подбор музыки к произведению или его фрагментам; оформление обложек книг. Также имеет место подбор заголовков к текстам, подписей к иллюстрациям; словесное и графическое рисование персонажей, поэтических картин, иллюстрирование эпизодов произведений; сочинение сказки или рассказа с героями изученного произведения; придумывание продолжения или иного развития сюжета по его началу.

В методический аппарат учебного пособия включены и такие виды заданий, как приглашение к размышлению (рубрика Добродеев «Поделюсь мыслями»); обращение к толковому словарю; работа с иллюстративным материалом; поиск дополнительной информации; обращение в библиотеку; работа с электронным образовательным ресурсом «Литературное чтение»; работа в парах.

Все виды заданий имеют условное обозначение знаками-символами, которые указаны в навигационном аппарате книги.

Особенностью нового учебного пособия по литературному чтению является использование интерактивных технологий в виде мобильного приложения. В учебном пособии для учащихся есть ряд заданий, предусматривающих работу с электронным образовательным ресурсом — электронным пособием «Набор литературных игр-упражнений для 2–4 классов» и электронным библиографическим справочником «Русские детские писатели XX века: Писатели о животных и природе. Писатели о детях». Электронный образовательный ресурс расположен на платформе MOODLE Национального института образования.

Электронное пособие «Набор литературных игр-упражнений для 2–4 классов» представляет

собой комплект интерактивных дидактических игр по литературному чтению для учащихся II–IV классов учреждений общего среднего образования с русским и белорусским языками обучения. В комплект входят шесть типов игр: пазлы, игры-классификации, игры на поиск соответствующих пар (игры на соответствие), игры на расстановку в правильном порядке, викторины с выбором ответа, викторины с вводом ответа. Все игры построены на материале литературных произведений, которые изучаются во II–IV классах. Комплект состоит из трёх частей: дидактические игры для II, III и IV классов.

Электронный библиографический справочник содержит информацию о русских детских писателях XX века, чьё творчество изучается в рамках учебной программы по литературному чтению для II–IV классов учреждений общего среднего образования. Справочник состоит из 2 разделов, каждый из которых отражает тематическую направленность литературного творчества писателя: «Писатели — о животных и природе», «Писатели — о детях», содержит 24 статьи о жизни и творчестве русских детских писателей XX века, более 110 фотографий писателей, о которых предъявлена информация в справочнике, и более 310 цветных иллюстраций книжных обложек, своего рода иллюстрированный каталог книг писателей.

Доступ к электронному образовательному ресурсу открывается с помощью QR-кода (рисунок в форме маленького чёрно-белого квадрата, напоминающего штрих-код). QR-код прикреплен к заданию, которое надо выполнить. Попасть на веб-страницу электронного пособия «Набор литературных игр-упражнений для 2–4 классов» и библиографического справочника «Русские детские писатели XX века: Писатели о животных и природе. Писатели о детях» можно с помощью мобильного приложения. Для этого надо выполнить ряд действий:

1. Подключить телефон к интернету.
2. Скачать из интернета на платформу мобильного телефона приложение, которое сканирует QR-коды.
3. Открыть приложение и навести телефон на QR-код.

Пользователь (учащийся, учитель, родитель) попадает на веб-страницу электронного образовательного ресурса, указанного в задании.

Для тех, у кого нет мобильного приложения для чтения QR-кода, доступ к электронному ресурсу открывается с помощью полного адреса веб-сайта: <http://e-vedy.adu.by/> Электронные образовательные ресурсы / Начальное образование / Литературное чтение / Набор литературных игр-упражнений (2–4 кл.). Для работы с электронным образовательным ресурсом необходима регистрация. Адрес доступа учитель сообщает данной категории учащихся.

# Методические рекомендации к проведению уроков литературного чтения в IV классе

## Раздел «Дыхание старины»

На изучение раздела учебной программой предусмотрено 9 ч, из них 1 ч отводится на обобщение, систематизацию и закрепление читательских представлений учащихся по разделу, 1 ч — на урок внеклассного чтения.

Содержание раздела составляют произведения устного народного творчества — сказания, легенды и былины. Четвероклассники познакомятся со сказанием как разновидностью рассказа вымышленного содержания и былиной — героической песней-сказанием о подвигах богатырей. Былины в пересказе для детей написаны не стихотворным, а прозаическим текстом, хотя рассказ в них ведётся в поэтическом плане. С опорой на полученные в предыдущем классе представления учащиеся расширят свои знания о легенде как жанре фольклора. В учебное пособие для учащихся вошли два древнейших сказания, которые повествуют о деяниях богов Древней Руси, о происхождении явлений природы; три легенды разных народов: две белорусские, одна норвежская; две былины.

Слово «сказание» в древней литературе имело широкое употребление и обозначало всякий письменный рассказ. В фольклоре и древней русской литературе сказанием называют прозаические произведения исторического или легендарного (вымышленного, фантастического) содержания.

Разновидностью сказаний являются легенды и былины. Былины перенесут учащихся во времена давно минувшие, в особый мир — мир богатырей — храбрых воинов, защитников родной земли, расскажут об их смелости, могучей силе и славных подвигах. Былины называют ещё былинными сказками, а также древними песенными сказаниями, поскольку в древности былины пелись сказителями под звон гуслей.

Легенда — это фантастический рассказ о далёком прошлом. В нём повествуется о каком-либо чудесном событии давно минувших дней, о замечательных людях, которые совершили необычные подвиги и стали народными героями. В легенде события и герои воспринимаются как настоящие, существовавшие в жизни, хотя это не подтверждено историческими фактами. Содержание легенд может быть связано не только с великими событиями, но и с повседневной жизнью.

Для людей далёкого прошлого сказания и легенды были не просто занимательными рассказами, они несли знания об окружающем мире, истории края. В них народ выразил свою веру в то, что в жизни всегда есть место чуду. Чудеса случаются в жизни тех людей, которые умеют преодолевать любые жизненные испытания. А их честность,

смелость, скромность, щедрость, доброта всегда будут покорять сердца других людей и вызывать уважение и симпатию. До нас же эти произведения доносят частицу духовной жизни наших далёких предков, раскрывают круг их представлений, мыслей, мечтаний.

Основные понятия раздела: сказание, легенда, былина — жанры устного народного творчества; главные герои древнейших сказаний и былин; время, отражённое в сказаниях, легендах, былинах; события реальные, вымышленные, фантастические.

Чтение произведений данного раздела будет способствовать формированию общих представлений учащихся о жанровых особенностях сказаний, легенд и былин.

К ожидаемым образовательным результатам работы по данному разделу учебного пособия можно отнести:

- знание текстов прочитанных произведений, их названия, главных героев; времени, отражённого в сказаниях, легендах, былинах;

- овладение умениями различать и называть фольклорные жанры: сказание, легенда, былина; выявлять жанровые особенности сказаний, легенд и былин (определять главных героев, временную давность событий, устанавливать сходство со сказкой); представлять в воображении героя и рассказывать об этом; составлять характеристику героя, сравнивать героев, составлять выборочный рассказ о герое по плану; определять авторское и выражать своё отношение к героям, их поступкам; ориентироваться в содержании и находить в тексте слова, выражения, эпизод, подтверждающие ответ; выявлять и исследовать выразительные средства (сравнение, одушевление, повтор, устойчивое выражение, преувеличение, образное выражение); самостоятельно делить текст на части, составлять его план и рассказывать подробно и кратко произведение по плану; творчески пересказывать содержание от лица другого героя; умением выразительно читать произведения с предварительным определением задачи выразительного чтения.

Раздел имеет определённую структуру, которая характерна для всего учебного пособия (описана выше).

При выборе конкретных методических приёмов работы с художественными произведениями раздела нужно руководствоваться родовой и жанровой природой текста. Сказание, легенда и былина так же, как сказка и рассказ, относятся к одному роду литературы — эпическому. Это означает, что их общая родовая принадлежность определяет

и общее направление аналитической работы с текстом. Задача эпических жанров — рассказать о поступках героев, их внутреннем мире, который раскрывается через поступки. (Сравните с задачей лирических жанров — передать чувства, мысли, настроение лирического героя, его душевное состояние, вызванное какой-то жизненной ситуацией.) Поскольку сказание, легенда и былина имеют жанровые черты, которые роднят их со сказкой (наличие вымысла, фантазии, чудес, волшебных и сверхъестественных сил и др.) и рассказом, то анализ этих произведений максимально приближается к анализу сказки и рассказа.

При изучении сказаний, легенд и былин рекомендуются следующие виды читательской деятельности: изучающее чтение, просмотрное чтение, выборочное чтение, выразительное чтение эпизодов или всего произведения, чтение в лицах/по ролям, ответы на вопросы, словесное рисование портрета героя фольклорного произведения, художественное рассказывание по иллюстрации, деление текста на смысловые части, составление плана, пересказ подробный, выборочный (отдельный эпизод), краткий (по плану); составление характеристики персонажа, рассказа о герое (по плану); придумывание заголовка, отражающего смысл текста, творческий пересказ с изменением лица говорящего, моделирование обложки книги.

**Урок 1. Введение в раздел.  
Устное народное творчество. Сказание**

**Учебный материал:** сказание «Перун»; диалог и монолог литературных персонажей Знатока и Максима Книжника.

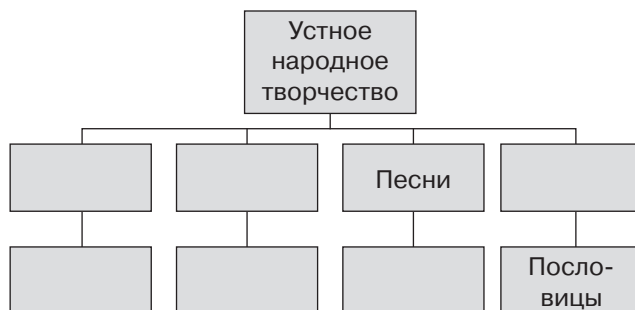
**Цели урока:**

1. Познакомить учащихся с учебным пособием.
2. Расширять представления о жанрах устного народного творчества.
3. Формировать литературные представления учащихся о жанровых особенностях сказаний.
4. Развивать читательские умения выделять главных героев произведения; характеризовать и сравнивать героев на основании их действий, выражать оценочные суждения; словесно рисовать портрет героя; выявлять жанровые особенности сказаний.
5. Овладевать средствами выразительного чтения.
6. Развивать интерес к фольклору.

Первый урок литературного чтения в IV классе начинается со знакомства с учебным пособием «Литературное чтение». Учащиеся рассматривают обложку книги, читают и анализируют общее содержание (по оглавлению, перелистывая страницы, рассматривая иллюстрации), определяют знакомые фамилии писателей и поэтов, разглядывают и читают условные обозначения учебной книги. В заключение учащиеся самостоятельно читают обращение к четвероклассникам (с. 3–4).

Далее следует переход к изучению первого раздела «Дыхание старины». Четвероклассники уже знают, что по названию, ключевым словам и иллюстрации можно сориентироваться в содержании книги. Учащиеся получают задание прочитать название раздела и ключевые слова, рассмотреть заставку к разделу. Они вспоминают о том, что в третьем классе учебное пособие также начиналось с чтения и изучения произведений устного народного творчества: народных песен и сказок.

Возобновляются знания учащихся о жанрах устного народного творчества, полученные в предыдущих классах. С помощью схемы эти знания систематизируются. Схема заранее готовится на доске или плакате либо проектируется на экране. Учащиеся устно заполняют недостающие ячейки и приводят примеры произведений фольклора.



Завершая работу со схемой, учитель сообщает учащимся ведущую учебную задачу раздела: познакомиться с новыми произведениями устного народного творчества, выявлять и исследовать жанровые особенности сказаний, легенд и былин.

Перед чтением диалога сквозных персонажей Знатока и Максима Книжника о значении выражения «дыхание старины» учащиеся рассуждают о своём понимании названия раздела. Затем два ученика читают по ролям диалог от имени Знатока и Максима Книжника.

Чтение монолога Знатока о сказании поможет учащимся понять первоначально, что такое сказание и как этот жанр появился в фольклоре.

Учитель предлагает учащимся прочитать самостоятельно информацию Знатока о сказании. Обращается внимание на две сноски к тексту, которые следует прочитать. После чтения выясняется время создания, появления сказаний, кем был человек, который сказывал разные истории. Слова Знатока о сказании и странниках являются мостиком к иллюстрации «Странник» (с. 7). Учащиеся рассматривают иллюстрацию и в порядке следования вопросов к ней описывают изображённого на ней странника.

Следующий этап работы — чтение и изучение сказания «Перун».

Подготовка к восприятию сказания начинается со вступительного слова учителя о том, как появились сказания у древних людей. Учитель говорит примерно следующее: «Любознательному человеку хотелось знать, как устроен окружающий его мир; как появились на земле животные и человек;

как возникает молния и гром; кто останавливает дождь и ветер, выпускает солнышко. Древние люди пытались по-своему это объяснить. Они верили, что небо — это большая опрокинутая чаша, а Земля — огромная лепёшка, у которой есть края. Они считали, что всё происходящее в природе и в жизни человека совершается на небесах по воле богов — бессмертных существ. Это они управляют природой и человеком. Свои представления об этом древние люди выразили в сказаниях. Самые древнейшие сказания повествуют о деяниях (делах, действиях и поступках) богов. Сказания о богах появились раньше сказок».

Перед чтением сказания учащиеся рассматривают иллюстрацию с изображением бога Перуна и молча читают дополнительный текст на плашке (с. 8). Выясняется значение слов *повелитель*, *повелевать*, *владыка*, подбираются синонимы к ним.

Затем следует выразительное чтение сказания учителем и обмен первичными впечатлениями о героях сказания, о воображаемых картинах в момент слушания (вопросы 1, 2 после текста).

Чтобы облегчить учащимся запоминание имён божественных героев сказания «Перун» и их значение, учитель может оформить на доске запись в таблице.

Таблица 1

Имя божественного героя	Значение
Род	Создатель мира от земли до звёзд
Перун	Повелитель грозы и дождя
Святовит	Повелитель солнца

Далее учащиеся читают сказание вслух цепочкой, сменяя друг друга, по законченным в смысловом отношении фразам, частям, затем проводится анализ текста в сочетании с выборочным чтением (вопросы 2–6 методического аппарата учебного пособия).

Логическим продолжением урока будет определение характерных черт героев сказания на основании их деяний, сравнение героев, выражение оценочных суждений.

На следующем этапе работы с произведением ведётся наблюдение над жанровыми особенностями сказания. С помощью просмотрового чтения учащиеся выделяют в сказании реальное и вымышленное содержание, обсуждают, кто являются главными героями сказания (боги), определяют временную давность событий, устанавливают сходство со сказкой.

Несколько минут урока можно отвести на чтение по ролям эпизода, построенного на диалоге героев, что будет способствовать развитию умения выразительного чтения.

В заключение, если учитель располагает временем, можно предложить учащимся выполнить творческое задание: изобразить на условной картине

божественного героя Перуна (словесное или графическое рисование), не повторяя иллюстрацию на с. 8 учебного пособия.

**Домашнее задание.** Перечитать диалог и монолог Знатока и Максима Книжника. Уметь объяснить смысл названия раздела. Подготовить выразительное чтение сказания и подробный пересказ одного из эпизодов (на выбор учащихся). Выполнить задание учебного пособия по поиску дополнительной информации и подготовки сообщения о старинном музыкальном инструменте, изображённом на иллюстрации «Странник» (по желанию учащихся).

## Урок 2. Сказание

**Учебный материал:** сказание «Ярило».

### Цели урока:

1. Формировать литературные представления учащихся о жанровых особенностях сказаний.
2. Развивать читательские умения выделять главных героев произведения; характеризовать и сравнивать героев на основании их действий, выражать оценочные суждения; представлять в воображении картину и рассказывать о ней; находить образные выражения; выявлять жанровые особенности сказаний.
3. Развивать интонационные умения выразительного чтения.
4. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.
5. Развивать интерес к фольклору.

Подготовка к восприятию сказания начинается со вступительного слова учителя о том, что древние люди воспринимали солнце в образе вечно юного, вечно радостного и светлого небесного молодца Ярило. Они верили, что он живёт в поднебесном золотом тереме, что солнечные лучи и яркий свет — это взор божественного юноши, и солнечное тепло он посылает на землю своим глгучим пламенным взглядом (взором). Древние люди считали, что именно бог солнца Ярило пробудил Мать-Сыру-Землю от мёртвого сна, дал жизнь растениям, животным, морям и рекам. После долгой холодной зимы люди с нетерпением ждали тепла, солнца, весны. Они устраивали праздник Ярилы, на котором водили хороводы, закликали и величали Солнце.

Перед чтением сказания учащиеся рассматривают иллюстрацию с изображением бога Ярилы и молча читают дополнительный текст на плашке (с. 11). Если в классе есть проектор, то картинку с изображением бога Ярилы можно продемонстрировать на экране.

Затем учитель выразительно читает сказание в размеренном, неспешном темпе, чтобы учащиеся могли насладиться поэтическим языком произведения.

После прослушивания учащиеся обмениваются первичными впечатлениями по вопросам: «Удивило ли вас это произведение? Чем? Что показалось

необычным? Какие картины вы представили, слушая сказание?»

Урок продолжается чтением сказания вслух цепочкой и выявлением действующих лиц произведения. Действующими лицами сказания являются объекты и явления природы. Многие из них имеют благозвучные поэтические названия. С помощью просмотрового чтения учащиеся находят в тексте сказания поэтические названия действующих лиц. Слова и сочетания слов, которые называют учащиеся, записываются на доске (*Дева-Заря, Ночь — божество мрака, День — божество света, Мать-Сыра-Земля, Ярило-молодец*).

Следующий этап работы — анализ текста в сочетании с выборочным чтением. Анализ строится с опорой на вопросы и задания 2–10 методического аппарата учебного пособия (с. 14).

Особое внимание при анализе необходимо уделить словесному рисованию портрета бога Ярилы, картин к поэтическим отрывкам, что будет способствовать развитию речи и образного воображения учащихся.

На последнем этапе изучения произведения ведётся наблюдение за жанровыми особенностями сказания. Учащиеся обсуждают, кто являются главными героями сказания, выделяют реальное и вымышленное содержание, определяют временную давность событий, устанавливают сходство со сказкой.

После аналитической работы с текстом учащиеся готовятся к выразительному чтению второй части сказания. Обсуждается задача выразительного чтения (что передать слушателям?), определяются отрывки текста, где меняются тон и темп чтения. Народные песни-заклички можно читать хором.

В заключение обобщаются представления учащихся о сказании как жанре устного народного творчества, устно/письменно составляется словарь божественных героев прочитанных сказаний, обсуждаются в парах сходные и отличительные черты божественных героев и обычных людей.

**Домашнее задание.** Научиться читать выразительно сказание и подготовить близкий к тексту пересказ поэтического отрывка о пробуждении Девы-Зари.

Готовиться в течение трёх недель к уроку внеклассного чтения на тему «Былины в пересказе для детей». Для этого:

- найти в библиотеке былины в пересказе для детей И. В. Карнаухова или Н. П. Колпаковой; читать их дома, приносить в класс для обмена между одноклассниками; подготовиться к тематической выставке книг;
- подготовиться к представлению самой интересной книги, прочитанной летом;
- рассматривать и читать детские журналы и газеты (в читальном зале библиотеки).

### Урок 3. Легенда

**Учебный материал:** «Бездонное богатство», «Неман и Лоша» (белорусские легенды).

#### Цели урока:

1. Формировать литературные представления учащихся о жанре легенды.
2. Развивать читательские умения составлять характеристику героев, выражать к ним своё отношение; делить текст на смысловые части и составлять его план; выявлять жанровые особенности легенды.
3. Обучать творческому пересказу произведения с изменением лица говорящего.
4. Обогащать речь учащихся словами — носителями характеристики героя.

Учебным материалом одного урока являются две белорусские легенды.

В краткой вступительной беседе выясняются представления учащихся о легенде, полученные в третьем классе. Четвероклассники называют прочитанную легенду и её автора (Иван Панькин «Легенда о матерях»), вспоминают отличительную черту легенды (свершение «чуда», присутствие «чудесного» события). Учитель сообщает учащимся о том, что легенды первоначально появились в фольклоре, в очень далёкое от нас время, когда люди ещё не знали письма. Только с появлением письменности легенды стали сочинять писатели. Для людей далёкого прошлого легенды были не просто занимательными рассказами, они несли знания об истории края, народных героях, замечательных людях. В разделе «Дыхание старины» размещены легенды, которые были созданы разными народами: белорусским и норвежским.

Далее учитель предлагает учащимся прочитать самостоятельно краткую информацию Знатока о легенде. Чтение монолога Знатока о легенде поможет учащимся понять, что такое легенда, о чём повествуется в легендах, что роднит легенду со сказкой.

Затем следует выразительное чтение учителем белорусской легенды «Бездонное богатство» и проверка эмоционального восприятия текста учащимися по вопросам: «Что особенно ярко представилось, когда вы слушали легенду? Когда вы волновались? Кто из героев легенды вас удивил? Чем?»

Следующий этап урока — чтение легенды учащимися вслух цепочкой и аналитическая работа с текстом в сочетании с выборочным чтением (вопросы и задания 2–7, 1, 8 методического аппарата к легенде).

Логическим продолжением работы будет определение характерных черт героев легенды, акцентное вычитывание слов, характеризующих князя Ярослава и загонщика Ранцевича, выражение учащимися оценочных суждений.

Анализ текста заканчивается наблюдением за жанровыми особенностями легенды. Учащиеся обсуждают, кто являются главными героями легенды, определяют временную давность событий (вопрос 9 к тексту), выявляют «чудесное» событие легенды (вручение дарственной грамоты простому человеку на вечное владение землёй). Учитель корректирует ответы учащихся и заключает: в легенде



народ выразил свою веру в то, что чудеса свершаются в жизни тех людей, которые удивляют своей смелостью, скромностью, мудростью и вызывают к себе уважение.

Далее учитель предлагает учащимся работу в парах: с помощью просмотрового чтения разделить текст на части и записать его план, который может быть примерно таким: 1. Мудрый князь Ярослав. 2. Князь на охоте. Борьба с туром. 3. Спасение князя. 4. Золото князя для загонщика Ранцевича. 5. Отказ загонщика от золота. 6. Ранцевич выбирает бездонное богатство. 7. Память о князе Ярославе.

Работа над планом является подготовительной для выполнения творческого пересказа.

Завершает работу над легендой «Бездонное богатство» коллективная подготовка творческого пересказа от другого лица (с опорой на план). Учитель просит детей представить себя в лесу на месте происшествя в роли загонщика Ранцевича, с чего в таком случае они начали бы рассказ, что изменилось бы в тексте.

Следующий этап урока — чтение и изучение белорусской легенды «Неман и Лоша». В легенде созданы образы двух реально-сказочных героев-рек. Легенда интересна своей лиричной и поэтичной основой. Она небольшая и несложная, поэтому четвероклассники читают текст самостоятельно молча, а затем вслух.

Первичное эмоциональное восприятие легенды выявляется с помощью 1–2 вопросов: «Что показалось необычным в легенде? За кого вы переживали? Почему?»

Урок продолжается аналитической работой с текстом в сочетании с выборочным чтением:

— О чём рассказывает легенда?

— Прочитайте, откуда брали начало наши две белорусские реки — Неман и Лоша.

— Обратите внимание, с чем сравнивается вода в родничке (*со льдом и девичьей слезой*).

— Как каждая из рек пробивалась к морю? Прочитайте глаголы, которые передают движение рек.

Учащиеся находят слова, которые характеризуют Неман (*сильный, работающий, совестливый, честный, могучий, широкий*) и Лошу (*тихая, ленивая, хитровая*). А затем определяют, какой художественный приём использован в тексте, чтобы герои предстали перед нами как живые. Приём «одушевление природы» уже знаком четвероклассникам по предыдущему учебному году.

Важно, чтобы учащиеся почувствовали ту любовь и сердечность, с которой неизвестный автор (народ) рассказывает об одном из уголков нашей Родины. Учитель задаёт вопрос: «Почему в тексте легенды использованы слова с уменьшительно-ласкательным значением? Найдите эти слова» (*родничок, ручейки*). Эти слова подчёркивают нежные и трепетные чувства нашего народа к своей земле.

На уроке используется карта для выполнения задания 4 к тексту легенды. На карте можно показать, как река Неман «изо всех сил пробивалась к морю», прошла через территорию соседнего

государства — Литвы — и вышла к Балтийскому морю, имея уже литовское название Нямунас.

На последнем этапе изучения произведения ведётся наблюдение за жанровыми особенностями легенды. Учащиеся обсуждают, какое событие можно назвать «чудесным» в легенде (*рождение двух рек из родничка*), находят слова в тексте, которые указывают на временную давность события (*давно это было*), устанавливают сходство со сказкой (*сказочный зачин — «давно это было», реально-сказочные герои — реки, разговор рек передан через человеческую речь*).

**Домашнее задание.** Перечитать легенду «Бездонное богатство», научиться пересказывать её от другого лица. Прочитать или спросить у взрослых об истории происхождения названия местности, где проживают учащиеся.

#### Урок 4. Легенда

**Учебный материал:** «Вороны Ут-Рёста» (норвежская легенда).

##### Цели урока:

1. Расширять литературные представления учащихся о жанре легенды.

2. Развивать читательские умения отбирать в тексте материал для составления рассказа о герое; выражать своё отношение к персонажам; представлять в воображении героя, картины природы и рассказывать об этом; ориентироваться в тексте: соотносить иллюстрацию и отрывок текста.

3. Развивать образное мышление, речь учащихся.

4. Воспитывать смелость, выносливость, чувство благодарности.

На изучение норвежской легенды отводится два урока. На уроке 4 всё произведение целиком читает учитель, выявляется первичное эмоциональное восприятие текста учащимися. А затем организуется чтение учащихся по логическим частям (1-й и 2-й части, до абзаца «Очнулся Маттиас...») с последующим анализом прочитанных частей.

«Вороны Ут-Рёста» — произведение объёмное. Выразительное чтение учителем всего текста займёт около 15 мин урока. После прослушивания легенды и небольшой паузы учащиеся обмениваются первичными впечатлениями по вопросам: «Какие герои, события легенды вам запомнились? Когда вы переживали, волновались за рыбака Маттиаса? Когда радовались за него?»

Далее учащиеся читают молча первую часть легенды — вступление (до абзаца «Много лет тому назад...») и готовятся к выборочному его чтению по вопросам:

— Как описаны в легенде чудесные острова? Прочитайте.

— Какой человек мог попасть на сказочные острова? Найдите ответ в тексте.

С помощью приёма словесного рисования учащиеся описывают природу островов, что способствует осмыслению художественного описания,