

## **Наглядные приёмы обучения на уроках изобразительного искусства**

### ***Наглядно-образные приёмы***

#### **«Дерево».**

При изображении деревьев многие учащиеся сталкиваются с проблемой, даже если присутствует поэтапный план. Так как в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление, им интереснее и понятнее усваивать материал впечатлениями и образами, поэтому я предлагаю сравнить себя с деревом.

#### Пример.

— Я — большое дерево, вы — маленькие деревца. От ног до головы — ствол дерева, а руки — ветки, они направлены вверх к солнышку, которое даёт им тепло и свет.

#### **«Портрет».**

При создании портрета помогают тактильные ощущения, которые определяют правильные пропорции лица человека. Первоначально определяем, где находится линия глаз, бровей, носа, рта, затем с помощью двух указательных пальцев определяем, где находятся уши.

#### Пример.

— Кладём два пальчика на брови и проводим воздушную горизонтальную линию к волосам. Что находим? Правильно, уши. На линии бровей располагаем начало ушной раковины. А теперь давайте определим, где будут размещены мочки ушей. Вместе со мной поставим два указательных пальчика под носик и проведём прямую воздушную линию. Что находим? Верно, ушки. Значит, начинать изображать уши необходимо на линии бровей, а заканчивать на линии носа.

## ***Наглядно-практические приёмы обучения***

### **«Цветок».**

Сравнение цветочка с человеком в сочетании с художественным приёмом примакивание кисти.

#### Пример.

— Чтобы правильно изобразить цветок, будем сравнивать его с человечком. Представим, что верхний лепесток — голова, левый — левая рука, правый — правая рука, два нижних — левая нога и правая. Используя приём примакивания кисти, создаём цветок, составляя его по образному представлению человека.

### **«Листочки».**

Для изображения листочков и лопнувших почек вербы сравниваю художественный приём примакивания кистью с шагами человека.

#### Пример.

— Сейчас поочередно будем рисовать листочки деревьев, которые будут напоминать нам ходьбу.

### **«Поезд».**

При поэтапном показе изображения ветки на листе бумаги сравниваю линию, оставляющую гладкий след, с идущим поездом на железнодорожном полотне.

#### Пример.

— Изображаем веточку дерева путём примакивания кисти и сравниваем её с идущим поездом. Если кисть оставляет шероховатый след, поезд требует остановки. Смачиваем её водой, набираем краску и возобновляем путь нашего транспорта.

### **«Улитка»**

При изучении и применении техники рисования по-сырому очень хорошо для рисования цветов розы сравнивать их с улиткой.

### Пример.

— Чтобы нарисовать цветок розы по сырому листу бумаги, ставим в центр листа кончиком кисти капельку, которая будет чудесным образом раскрываться по влажной поверхности листа и превращаться в бутон. Затем окутываем центр цветочка спиралью, которую сравниваем с улиткой. Таким образом, получаем несколько цветов.

### **«Зебра»**

Данный приём мы используем с учащимися, чтобы создать необычные оттенки цвета.

### Пример.

— В палитру выкладываем белила титановые и на кончике кисти добавляем красный цвет, опускаем кисть в белила и разводим в одну сторону по спирали, не доводя цвет до оттенка. Мы получаем интересный цвет с разнообразными розовыми ниточками-оттенками, который будем использовать для рисования цветочков абрикоса.

### **«Утюг»**

Используется при знакомстве с нетрадиционной техникой рисования «монотипия». На одной половине листа рисуем бабочку, затем необходимо сложить лист пополам и прижать вторую половину, чтобы появился чёткий отпечаток. Необходимо сравнить свою руку с утюгом, который разглаживает лист.

### Пример.

— Чтобы получилась бабочка, складываем лист бумаги пополам и хорошо прижимаем рукой, которая превращается в утюг. Разглаживаем бумагу влево-вправо, «включаем» функцию пара, говорим — ш-ш-ш.