

**Шилько Т. Н.**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и частных методик Гомельского областного института развития образования

# Виды и приёмы работы над произведением на уроках литературного чтения

Уроки литературного чтения решают важные задачи в системе подготовки учащихся начальных классов. Они формируют читательскую компетентность, пробуждают интерес к чтению художественной литературы, способствуют общему развитию и воспитанию учащихся. Структура учебного занятия, виды, приёмы и формы работы должны меняться в зависимости от возраста учащихся, характера произведения, его объёма и жанровых особенностей.

Представим виды и приёмы работы, которые можно использовать на разных этапах работы с произведением. Методический комментарий акцентирует внимание на отдельных актуальных вопросах методики преподавания литературы в начальных классах.

### **Подготовка к восприятию произведения**

**Задачи этапа:** вызвать у учащихся интерес к произведению, эмоционально настроить на его восприятие, предупредить трудности в понимании, актуализировать знания учащихся, мотивировать к учебной деятельности.

#### **Виды и приёмы работы.**

Актуализация и обобщение представлений учащихся.

#### **Методический комментарий.**

*Усилия учителя должны быть направлены на то, чтобы эмоциональная реакция ребёнка при первом восприятии была созвучна эмоциональному тону произведения.*

Организация непосредственных наблюдений за явлениями природы и жизнью людей и животных в разные времена года.

#### **Методический комментарий.**

*Наблюдения за явлениями природы способствуют работе с художественными текстами-описаниями, лирическими стихотворениями о природе, сказками о животных, в которых наряду с животными в качестве действующих лиц выступают явления природы.*

Беседа о повадках животных — действующих лицах басни, которую предстоит читать.

Задания на расширение читательского кругозора: сообщение новых сведений о явлениях и событиях, необходимых для восприятия произведения (рассказ учителя о событиях, связанных с написанием произведения, беседа, оживляющая личные впечатления детей и дающая им необходимые для восприятия текста сведения).

Создание перед чтением текстов общественно-исторического содержания конкретных представлений исторического характера, необходимых для понимания эпохи происходящих событий; развитие у учащихся оценочного подхода к поступкам действующих лиц с учётом временного и социального факторов.

Вопросы проблемного характера. Создание проблемной ситуации. Выдвижение гипотезы.

Формулировка вопросов, на которые хотелось бы получить ответы.

Задания на антиципацию (предположения) по названию, иллюстрации, имени автора, ключевым словам.

Лексическая работа (толкование слов, фразеологических оборотов, без понимания смысла которых усвоение содержания затруднено).

#### **Методический комментарий.**

*Слова, которые необходимо объяснить до чтения, учитель стремится включить в свой рассказ или беседу.*

Знакомство с жизнью писателя, его взглядами, рассказ о творчестве. Рассматривание книг писателя.

Прослушивание музыкальной записи.

Рассматривание иллюстрации (репродукции картины), близкой к теме литературного произведения, беседа по ней. Знакомство с мастерством художника-иллюстратора.

#### **Методический комментарий.**

*Урок чтения не следует перегружать демонстрацией наглядных пособий, чтобы не снизить роль самого литературного текста.*

Проведение викторины по уже известным учащимся произведениям писателя.

Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**Первичное (целостное) восприятие произведения (первичный синтез)**

**Задачи этапа:** ознакомить учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста.

**Виды и приёмы работы.**

Выразительное чтение или рассказывание (чтение-рассказывание) произведения учителем.

**Методический комментарий.**

*Чем младше дети, тем важнее, чтобы первый раз они прослушали текст в исполнении учителя.*

*Некоторые тексты целесообразно читать на фоне музыки. Это усиливает степень воздействия, способствует эстетическому развитию учащихся.*

*При чтении произведения учителем учебники у учащихся закрыты.*

*Стихотворение, которое задаётся детям для заучивания наизусть, учитель читает наизусть.*

*Выразительное чтение подготовленными учащимися.*

**Методический комментарий.**

*Первичное чтение научно-популярной статьи обычно проводится самими учащимися. Чтобы дети читали осознанно, им даётся несложное задание.*

Комбинированное чтение.

Прослушивание произведения в аудиозаписи.

Сопровождение чтения произведения показом презентаций, иллюстраций.

**Методический комментарий.**

*При работе со сказкой предпочтение отдаётся рассказыванию или чтению-рассказыванию.*

*Возможно использование приёма «чтение с остановками» при условии, что текст повествовательный и содержит проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.*

*Чтение деловой статьи допускает чтение относительно законченной части и её анализ.*

**Проверка первичного восприятия прочитанного**

**Задачи этапа:** выяснить, какое впечатление произвело на учащихся произведение, заинтересовать в его анализе; создать условия для активной работы на уроке.

**Виды и приёмы работы.**

Беседа эмоционально-оценочного характера: ответы учащихся на вопросы общего характера без углубления в смысл и содержание текста; ответы на вопрос, который учитель поставил непосредственно перед чтением.

**Методический комментарий.**

*В. Г. Белинский говорил, что произведение нужно воспринимать «сначала сердцем, а потом умом».*

*Примеры вопросов:*

*✓ Какой момент рассказа вам показался самым интересным? Почему?*

*✓ Кто из героев вам особенно понравился? Что вас привлекло в этом человеке?*

*✓ Какая часть рассказа вам запомнилась больше всего?*

*✓ Какую картину вы наиболее ярко представили?*

*✓ Когда вам было особенно радостно (грустно)?*

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Словесное рисование.

Объяснение непонятных слов после первичного восприятия произведения (при необходимости).

**Вторичное чтение и анализ произведения**

**Задачи этапа:** формировать умение анализировать содержание произведения в единстве с его художественными особенностями и совершенствовать навык чтения; углубить понимание смысловой и эстетической сторон произведения.

**Виды и приёмы работы.**

Выяснение конкретного содержания (развитие действия, сюжета). Вопросы на понимание фактуальной информации.

Выяснение причинно-следственных связей в развитии сюжета, установление мотивов поступков и поведения действующих лиц, основных черт их характера, формирование отношения учащихся к написанному.

Вопросы на осмысление подтекстовой (не содержащейся явно в тексте) информации, направленные на проникновение в эмоциональную тональность произведения, воссоздание образов; на выяснение причинно-следственных и других связей; на обоснование, аргументацию, доказательство; на оценку прочитанного и осмысление авторской позиции.

**Методический комментарий.**

*подавляющее большинство вопросов и заданий должно предполагать непременно обращение учащихся к тексту произведения, выработку умения самостоятельно анализировать прочитанное.*

Самостоятельное составление вопросов к тексту и нахождение на них ответов (может использоваться в качестве домашнего задания).

Составление характеристики героя:

- выделение признаков, черт (существенных, несущественных);

- выявление мотивов и последствий поступков персонажа, сопоставление внутренних переживаний героя и его поступков;

- анализ пейзажных зарисовок и предметов окружающей обстановки с целью углубления представления о персонаже;

- выявление отношений с другими персонажами.

Отгадывание героя произведения по чертам характера, мимике, жестам, репликам или описанию внешности с целью определения внутреннего состояния и характера персонажа.

Преобразование информации из одной формы в другую, заполнение кластеров, таблиц, схем по произведению.

**Методический комментарий.**

Полноценный анализ художественного произведения на уроке предполагает единство логического, эмоционального, образного содержания.

При анализе **эпических произведений** внимание читателя сосредоточивается прежде всего на образе-персонаже (герой произведения, действующее лицо). Читатель должен не просто следить за развитием сюжета, но и воспринимать сюжет как средство раскрытия внутреннего мира героя (его характера, целей, мотивов) в оценке рассказчика. Он должен уметь находить эти оценки, адекватно воспринимая различные средства художественной выразительности.

При чтении **лирического произведения** читатель должен сосредоточиться на восприятии переживаний, мыслей и чувств лирического героя, следить за развитием, изменением его эмоционального состояния, что требует понимания тех способов, которыми и само это переживание, и его изменения выражены.

Один из центральных вопросов **анализа басни** связан с раскрытием морали и аллегии. Процесс раскрытия морали басни представляет для учащихся абстрагирование наиболее существенных положений, которые заключены в конкретной части басни. Главная мысль — вывод из конкретной части басни, а мораль — обобщённое выражение идеи. Важно донести до читателя авторскую позицию, отношение автора к изображаемым событиям и героям.

Лексическая работа:

- пометка непонятных слов во время чтения;
- поиск значения слова с помощью толкового, этимологического словарей, компьютерных средств;
- подбор к слову или выражению близких по значению слов и выражений;
- чтение слов, к которым даны сноски.

**Методический комментарий.**

Обязательным требованием к методике словарной работы является восприятие слова в контексте.

Формирование внимания учащихся к языку и художественным особенностям текста:

- обнаружение в тексте образных слов и выражений; объяснение их значения;
- нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения;
- работа с крылатыми выражениями (для басни);
- нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя, воссоздать художественный образ;
- поощрение использования образных средств языка при пересказе, в собственных высказываниях.

**Методический комментарий.**

Для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины

природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

Овладение теоретико-литературными знаниями:

- наблюдение за жанровыми особенностями произведения;
- раскрытие композиции произведения (для рассказа: вступление, развитие действий, концовка рассказа; эпизод как законченный отрывок художественного произведения; для сказки: зачин, кульминация, концовка);
- определение способа построения художественного произведения: рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя;
- наблюдение за стихотворной речью, рифмой, стихотворной строкой, строфой, эмоциональным настроением стихотворного произведения;
- знакомство со средствами выразительности речи и чтения: тоном, логическим ударением, паузой, темпом, ритмом.

Иллюстрирование текста (словесное и графическое).

Подготовка к выразительному чтению:

- нахождение отрывка, который нужно прочитать строго, презрительно, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т. д.;
- нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием и т. д., с соответствующей интонацией;
- чтение одного и того же предложения с разной интонацией;
- нахождение и чтение слов с логическим ударением;
- нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно;
- чтение стихотворения с паузами;
- чтение стихотворения по цепочке (с окончанием на паузах);
- чтение в лицах диалогов, выделение голосом характерных особенностей персонажа;
- характеристика тональности речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.

**Методический комментарий.**

В процессе урока используется сочетание разных видов и способов чтения:

- чтение вслух и чтение про себя;
- выборочное чтение;
- «жужжащее» чтение;
- чтение в лицах;
- вслух по цепочке (по предложению, по абзацу);
- чтение вполголоса;
- чтение в парах;
- комбинированное чтение (учитель — учащиеся хором);
- чтение «в кружке» (попеременное чтение);
- чтение про себя с вопросами;
- чтение про себя с остановками;

- чтение про себя с пометками;
- комментированное чтение;
- чтение в парах — обобщение в парах;
- чтение — нахождение отрывка к рисунку;
- чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении;
- чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу;
- вычитывание из текста поступков героев, их мыслей;
- чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Весна», «Осенний лес» и т. д.;
- нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками (для басни);
- чтение по ролям;
- чтение по ролям диалога, исключая слова автора;
- чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы;
- «живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой реагирует на услышанное).

Практика выразительного чтения:

- выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору;
- конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей предыдущего конкурса);
- оценивание своего и чужого выступления в соответствии с задачей выразительного чтения.

Подготовка к составлению плана (разделение текста на смысловые части, определение главного в каждой части, отметка основных предложений, озаглавливание частей).

Составление плана произведения (вопросного, назывного, цитатного, картинного).

Пересказ прочитанного (возможные варианты):

- по цепочке;
- по иллюстрации или серии иллюстраций;
- по картинному плану к абзацам, к каждому предложению;
- краткий пересказ;
- выборочный;
- полный;
- пересказ по картинно-символическому плану;
- пересказ по вопросам.

### Вторичный синтез произведения

**Задачи этапа:** обобщить прочитанное; уточнить идею произведения и осмыслить авторскую позицию (в художественных произведениях); систематизировать знания (в научно-популярных текстах).

**Виды и приёмы работы.**

Обобщающая беседа:

- обобщение существенных черт действующих лиц;
- сопоставление героев и их оценка;
- определение отношения автора, способы выражения авторского отношения;

- соотнесение читательских интерпретаций (толкований, оценок) произведения с авторской позицией;

- выяснение идейной направленности произведения, нахождение предложения или отрывка (морали — для басни), отражающего его главную мысль;

- оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства;

- критическое осмысление ценностей и эмоциональное отношение к ним посредством анализа произведения;

- определение своего отношения к прочитанному;

- формулировка обобщённого мотивационно-оценочного суждения;

- перенос вывода произведения на аналогичные случаи в жизни;

- составление синквейна.

### Методический комментарий.

В заключительную беседу входят вопросы, ведущие к обобщению. Заключительная беседа проводится не на каждом уроке, а лишь тогда, когда заканчивается работа над произведением.

Итоговые вопросы:

- ✓ Для чего автор написал это произведение?
- ✓ От чего хотел уберечь автор? Кому из действующих лиц вы сочувствуете и почему?
- ✓ Что мы открыли для себя, читая и перечитывая этот прекрасный рассказ?
- ✓ Что можно сказать о самом писателе, который создал это удивительное произведение?

### Проведение работ творческого характера в связи с прочитанным произведением

**Задача этапа:** творческое осмысление прочитанного.

**Виды и приёмы работы.**

Виды творческих работ:

- приём кодирования информации текста в той или иной форме (например, изображение чувств, состояний, позиций действующих лиц произведения с помощью цветовой гаммы);

- подбор фразеологизмов к героям;

- создание нового объекта в связи с прочитанным произведением: составление записи в предполагаемом дневнике героя; составление письма главному герою, составление обращения героя к сверстникам и др.; сочинение скороговорок, загадок, небольших сказок и занимательных историй;

- пересказ с перестройкой текста (по изменённому плану); изменением лица рассказчика, различными творческими дополнениями (диалог, место действия);

- подготовка сценария для драматизации произведения;

- выделение героя второго плана, сочинение о нём рассказа.

Поисковая деятельность познавательного характера:

- составление вопросов к викторине, разгадывание кроссвордов по произведениям автора (народным сказкам), нахождение похожих фольклорных или авторских произведений, решение литературных задач;
- сравнение художественного произведения с аналогичными сюжетами произведений живописи, музыки, театра, теле- и киноискусства.

Отбор источников информации для поиска новых знаний (энциклопедии, справочники, СМИ, интернет-ресурсы и другие источники информации), оценка её достоверности и актуальности.

Наглядно-практическая деятельность учащихся:

- создание приложений, макетов, конструкций;
- изготовление кукол, декораций для кукольного театра;
- составление иллюстраций к прочитанному тексту, подготовка выставки рисунков.

#### Список использованных источников

1. *Воюшина, М. П.* Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогика» / М. П. Воюшина [и др.] ; под ред. М. П. Воюшиной. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2013. — 288 с.
2. *Первова, Г. М.* Дискретное чтение как ведущий приём обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя / Г. М. Первова // Начальная школа. — 2011. — № 5. — С. 35–39.
3. *Первова, Г. М.* Технология многоуровневого восприятия и комплексного анализа текста учителем начальных классов / Г. М. Первова // Начальная школа. — 2018. — № 12. — С. 28–33.
4. *Первова, Г. М.* Типология уроков литературного чтения / Г. М. Первова // Начальная школа. — 2020. — № 2. — С. 22–26.
5. *Светловская, Н. Н.* Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 293 с.
6. *Светловская, Н. Н.* Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для СПО / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 193 с.
7. *Стремок, И. М.* Теоретические основы построения учебного предмета «Литературное чтение» на I ступени общего среднего образования / И. М. Стремок // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. — 2016. — № 3. — С. 3–10.



У 2021 годзе выйшла кніга, падобнай на якую ў Беларусі яшчэ не было,

#### **«Сустрэча з пісьменнікам, або Як зрабіць урок чытання любімым».**

Яна нарадзілася з унікальнага праекта, што здзяйсняе на працягу некалькіх гадоў педагог, метадыст, выкладчык ВНУ Ірына Буторына. Разам са студэнтамі — будучымі настаўнікамі пачатковых класаў — яна праводзіць у школах урокі літаратурнага чытання, на якія запрашаюцца беларускія пісьменнікі. На пытанні, якія найчасцей задаюць на такіх сустрэчах дзеці, адказвалі ў сваіх аўтабіяграфічных эсэ сучасныя дзіцячыя пісьменнікі. Гэта выдатны матэрыял, з дапамогай якога лягчэй знаёміць дзяцей са светам беларускай дзіцячай літаратуры, бо апроч мастацкіх тэкстаў, як паказвала практыка праекта, юным чытачам надзвычай цікава знаёмства з аўтарамі.

У кнізе таксама ёсць хрэстаматыйны складальнік — мастацкія тэксты кожнага аўтара. Выданне аздоблена партрэтамі пісьменнікаў, іх аўтографамі, у афармленні выкарыстаны вокладкі асноў-

ных кніг творцаў, а перайшоўшы па QR-коду, можна пазнаёміцца са спісам кніг для дзяцей кожнага аўтара і паглядзець відэафільмы пра дванаццаць пісьменнікаў.

Кніга адрасавана найперш педагогам і бібліятэкарам, але яна зацікавіць і шырокае кола чытачоў, бо складаецца з матэрыялу ўнікальнага, эксклюзіўнага і вельмі неабходнага. Яна будзе выдатным памочнікам у арганізацыі і правядзенні як цікавых урокаў літаратурнага чытання, так і заняткаў і сустрэч у бібліятэцы.

Выданне мае цудоўна распрацаваныя метадычныя парады, якія вылучае творчы падыход да справы і любоў да дзіцячай кнігі.

Аўтары гэтай кнігі спадзяюцца, што першае выданне «Сустрэчы з пісьменнікам...» стане і першым крокам да стварэння шэрага аналагічных кніг, бо беларуская дзіцячая літаратура вельмі багатая на цудоўных пісьменнікаў і выдатных творы.