

Разговор с книгой: как организовать работу над художественным произведением

Главная цель школьного обучения — развитие личности учащегося. Учебный предмет «Литературное чтение» имеет в своём распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература. Ибо именно она несёт в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребёнка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести детей в мир художественной литературы, сформировать средствами художественного слова образные представления о человеке и окружающем его мире, сформировать отношения к изображённым жизненным явлениям, привить интерес к чтению книг, заложить основы общечеловеческой и национальной культуры.

К. Д. Ушинский одну из важнейших задач школы видел в том, чтобы «приучить дитя к разумной беседе с книгой». Чтобы решить данную задачу, учителю необходимо создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразных видов работы.

В I классе ученики знакомятся с рассказами, волшебными историями, сказками, лирическими стихотворениями. Первоклассникам предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Предлагаемые тексты, описывающие жизненные и сказочные ситуации, небольшие по объёму, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов учащиеся легко запоминают в ходе беседы на уроке.

Во II классе продолжается работа с материалом разной жанровой специфики на тему «Каким бывает слово?»: лирическими и юмористическими стихотворениями, рассказами, сказками, притчами, баснями, волшебными историями, пословицами.

В III и IV классах ученики знакомятся с понятием «авторская позиция». Работая с текстами описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики, они становятся исследователями внутреннего мира героев произведения, его автора.

От организации чтения зависит во многом успех всей работы над литературным произведением. Захватит ли книга ученика, погрузится ли он в мир, созданный автором, или мысли и чувства писателя оставят его равнодушным, вызовут внутреннее неприятие — об этом должен думать учитель, готовя первую встречу младшего школьника с произведением. Пока произведение не воспринято душой, свободно и непосредственно, ученик не чувствует потребности в его анализе. Книгу нужно сначала просто прочесть, увлекаясь, волнуясь, переживая.

Однако это не означает, что чтением всего текста следует начинать работу над произведением. Если книга несложна и сразу может заинтересовать детей, то стоит начинать её изучение с чтения. Но чаще проводится вступительное занятие, которое подготавливает учеников к чтению. Иногда целесообразно сначала вместе прочесть часть произведения в классе и только потом предложить учащимся прочесть всё произведение дома.

Такое совместное чтение первых глав сложных для восприятия произведений очень важно. Читая трудный текст, учитель объясняет, комментирует его. Ученики, тонко чувствующие литературу, откликаются первыми, их реакция передаётся другим, и весь класс слушает с интересом, напряжённо. Пока нет такого коллективного отклика, нельзя требовать, чтобы все дети прочли произведение.

Когда подготовка проведена, произведение должно быть прочитано учеником (в классе или дома) полностью. Первоначальное чтение иногда бывает поверхностным, но оно всё равно оказывает воздействие на читателя. Нередко мыслительная деятельность и творчество в это время проходят подсознательно. Ребёнок чаще всего не подозревает, какие процессы протекают в его сознании. А между тем, читая, он вбирает в себя идеи автора или, наоборот, не принимает их. Ребёнок может и не замечать, что книга повлияла на него, внесла что-то в его духовную жизнь.

На уроках чтения используются следующие **методические приёмы**:

- чтение вслух или про себя;
- чтение учителя;
- ответы на вопросы, выясняющие представление о прочитанном;

- последовательное чтение текста учащимися и комментирование его содержания с помощью учителя;

- анализ картин или смысловых частей текста с помощью выборочного чтения и «словесного рисования» по воображению;

- самостоятельная оценка учащимися прочитанного;

- выражение отношения к прочитанному в высказываниях;

- выразительное чтение.

Все приёмы работы можно разделить на две группы:

- 1) компенсирующие несформированность типа правильной читательской деятельности;

- 2) формирующие тип правильной читательской деятельности.

К первой группе приёмов относят беседу учителя с детьми, рассказ учителя, словарную работу, ко второй — предварительное рассматривание иллюстраций, работу с названием произведения, выделение из текста ориентирующих слов.

Беседа используется в том случае, если учащиеся уже владеют определёнными знаниями по теме чтения, т. е. минимальным читательским опытом. Во вступительной беседе актуализируются имеющиеся у детей знания. Следует также опираться на личный житейский опыт учащихся.

Рассказ учителя целесообразен тогда, когда предстоящая тема чтения или совсем незнакома детям, или знакома мало.

На **подготовительном этапе** для включения учащихся в тему чтения рекомендуется применять дополнительные приёмы: чтение малых фольклорных жанров, например загадок по теме; показ репродукций картин, демонстрацию слайдов, фото; прослушивание музыкальных произведений или отрывков из них.

Предварительное рассматривание иллюстраций поможет уточнить предположения по теме предстоящего чтения.

Первичное восприятие текста, как правило, обеспечивается таким приёмом, как чтение учителем вслух. Во время чтения книги у детей закрыты, их внимание полностью направлено на слушание произведения и сопереживание учителю-чтецу. Выбор такого приёма для первичного восприятия аргументируется несовершенством навыка чтения у детей младшего школьного возраста. Однако на поздних этапах обучения чтению (III–IV классы) могут быть использованы и другие приёмы: чтение текста специально подготовленными учениками; чтение текста детьми по цепочке; комбинированное чтение — учитель и вызванные ученики читают текст попеременно.

Проверка первичного восприятия — это определение учителем эмоциональной реакции учащихся на произведение и их понимания общего смысла произведения. Самый удобный приём

для этого — беседа. Однако количество вопросов, обращённых к детям, должно быть невелико: 3–4, не более. При этом в беседу не должны включаться вопросы, выясняющие подтекст произведения. Беседа после первичного восприятия прежде всего должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей. Например, можно обратиться к учащимся с вопросами:

- Понравилось ли вам произведение?

- Что особенно понравилось?

- Когда было страшно?

- Что вызвало ваш смех?

- Когда героя было жалко?

- А было ли вам стыдно за героя? И т. п.

Ответы должны показать учителю качество восприятия произведения учащимися и быть ориентиром для анализа произведения. В некоторых случаях такая беседа может завершиться проблемным вопросом. Поиск ответа на него сделает анализ произведения естественным и необходимым процессом.

Третьим этапом работы над художественным произведением является **вторичный синтез**, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного. На этапе обобщения мною обычно используются такие приёмы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами.

Уже с I класса я учу детей диалогу с текстом (ищем непонятное в тексте, учимся формулировать вопросы). Часто использую приёмы **прогнозирования дальнейшего содержания текста** и самоконтроля (проверка своих предположений по тексту). «Разговор» с текстом обычно начинается с анализа его названия. Некоторые заголовки содержат скрытые вопросы: «Вот какие чудеса», «Удивительное дело», «Нерешённый вопрос».

Есть заголовки, которые подсказывают авторское отношение или главную мысль текста: «Приятная весть», «Глупая история», «Чистюля», «Мама», «Всеми своё время». Часто по названию можно узнать главных героев или место действия: «На горке», «Приключения Незнайки». Иногда в заголовке выносится второстепенная деталь, которая оказывается важной для понимания авторского замысла: «Косточка», «Заплата».

Очень важно научить детей **выделять основную мысль** текста, или, как говорят учёные, концептуальную информацию. Сложность поиска концепта состоит в том, что в тексте он скрывается за фактуальной информацией (фабулой) и подтекстовой информацией (подтекстом). Важно донести ученикам мысль о том, что в тексте есть несколько слоёв. Факты, события, о которых рассказывает автор, — это фактуальная информация. Иногда за текстом прячется дополнительная, важная для по-

нимания информация, которую можно извлечь из отдельных текстовых сигналов (слов, словосочетаний, особенностей связи слов). При этом учащиеся понимают, что текст создаётся автором не просто для того, чтобы рассказать о каких-либо событиях. Они задумываются над мыслями и чувствами автора — концептуальной информацией, поиск которой и делает чтение осмысленным.

Есть тексты, в которых задача выделения концепта стоит особенно отчётливо. К ним относятся пословицы, басни, притчи, сказки и т. д. Работу над пониманием таких текстов начинаю с анализа пословиц, представляющих собой мини-тексты. Система вопросов помогает мне подвести учеников к осмыслению народной мудрости, скрывающейся в пословицах, например: «Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной бродит». Дети приходят к выводу, что пословица имеет два плана — внешний («скорлупка») и внутренний («ядрышко»), и понимание последнего основано на поиске мысли, скрытой за фактуальной информацией.

Работа над пониманием пословиц сложна и кропотлива, поэтому я провожу её в системе по трём направлениям:

- 1) различаем в пословице прямой и иносказательный смысл;
- 2) выражаем мысль своими словами;
- 3) осознаём и переносим усвоенный концепт на другой текст или жизненную ситуацию.

Самостоятельно искать мысль, заложенную в пословице иносказательно, учащимся нелегко, поэтому вначале детям предлагается просто соотнести пословицы и мысли, в них содержащиеся. Затем даются упражнения на использование приёма прогнозирования:

- собрать пословицы из разрозненных частей;
- исправить «неправильные» пословицы.

Дети постепенно осознают, что фактуальная информация может быть разной, а концепт — один.

В качестве примера приведу результаты выполнения учащимися задания: придумать свою «скорлупку» по данному «ядрышку».

1. Общая мысль: у любого могут быть какие-то недостатки.

- И красивое яблоко бывает червивым.*
- Хороший стул, а ножка шатается.*
- И у богатого в доме на чердаке хлам.*
- И дорогая ручка может плохо писать.*

2. Общая мысль: если нет ничего лучшего, подойдёт и то, что есть.

- Где нет фруктов, и редька за яблоко сойдёт.*
- Нет шубы — и куртку можно надеть.*
- Если ручки нет, то и карандаш сгодится.*
- Нет сока — и водичка сойдёт.*

3. Общая мысль: человек, который делает какую-нибудь вещь, сам ею не пользуется.

- У повара дома каши не найдёшь.*
- У водопроводчика краны текут.*
- У портного нет костюма.*
- У пахаря дома огород лопатами копают.*

Постоянно на уроках обучаю детей **поиску подтекстовой информации**, развиваю умение читать «между строк», для чего использую составление рассказов по предложениям, ремарок к репликам персонажей, рассказа о поведении героя по наблюдениям со стороны.

Богатым источником творчества является природа, красочные описания которой содержатся во многих литературных произведениях. Знакомство с лучшими художественными образами пробуждает у детей желание попробовать свои силы в творчестве. Они начинают сочинять стихи, сказки, вкладывая в них мудрость, сообразную своему возрасту.

Так, во время литературных разминок на уроке при работе в группах предлагаю закончить стихотворные строчки. На доске запись:

— Ну, как тебе на ветке? — спросила птица в клетке.

Ответы детей:

(1-я группа)

— Ах, милая, ну как сказать? На ветке волю хоть видать.

(2-я группа)

— Мне очень хорошо, — ответил воробей, — подпрыгнул, муху съел и сразу улетел.

(3-я группа)

— Куда хочу, туда летаю.

(4-я группа)

— Ничего не ответила та соседке, Лишь открыла дверцу в клетке.

(5-я группа)

— Мне очень хорошо, — ответила синица. — Свободна я, тебе же это только снится.

Творческие работы учащихся по следам прочитанного предполагают деятельность с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение к прочитанному. Такую работу можно организовать как в рамках урока, так и вне урока.

Творческие работы:

- выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения;
- графическое иллюстрирование;
- словесное рисование картин;
- творческий пересказ;
- чтение по ролям;
- драматизация.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Его цель: приблизить к ребёнку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления. Обсуждая воображаемую картину, я задаю детям три вопроса:

- 1) что будет нарисовано? (содержание);
- 2) как мы расположим объекты на картине (что на переднем плане, что вдаль, что справа, что слева, что будет изображено в центре, какие позы выберем для людей и т. п.)? (композиция);
- 3) какие краски используем для картины? (цветовое решение).

Творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше;
- изменить рассказчика (повествование ведётся от 3-го лица, пересказ строится от 1-го лица; повествование — с точки зрения рассказчика, а пересказ предлагается построить с точки зрения главного героя или другого персонажа);
- изменить грамматическое время глаголов. При этом обязательно следует обратить внимание детей на то, как меняется изображение события. Например, употребление вместо глаголов прошедшего времени глаголов настоящего времени создаёт эффект присутствия, приближает читателя к изображённому событию. Такие приёмы тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

Самым трудным, но и самым интересным приёмом организации творческой деятельности учащихся является **драматизация** и её формы:

- чтение по ролям;
- пантомима;
- постановка живых картин.

Пантомима помогает через движение уяснить и объяснить содержание и форму произведения. Живая картина даёт возможность продумать позы действующих лиц, которые выражают определённое видение каждого героя. Так, после чтения и анализа рассказа Николая Носова «На горке» можно предложить детям изобразить в замершем движении (в позе) немую сцену, когда ребята вышли во двор и увидели испорченную песком горку:

- кто-то развёл руками;
- кто-то схватился за голову;
- кто-то наклонился над горкой, пытаясь понять, нельзя ли песок убрать;
- кто-то уже взялся за лопату с целью исправить положение.

Драматизация может стать интересным и полезным мероприятием для всего классного коллектива. Каждый сможет проявить себя, участвуя в общем деле: потребуются сценаристы, режиссёры, художники, актёры, декораторы, создатели костюмов, звукооператоры и т. д.

Иногда учащиеся владеют синтетическим способом чтения, но всё равно читают медленно. Рассмотрим **причины, тормозящие скорость чтения**.

1. Природный темп деятельности. Он может быть невысоким, и вины ребёнка тут нет (медлительные дети, «копуши»). Это свойство является врождённым, устойчивым и сохраняется в течение длительного времени.

Темп чтения можно увеличить с помощью специальных упражнений. Я использую наиболее распространённые из «школы скорочтения»: «Многokrатное чтение», «Молния», «Буксир», «Спринт».

«Многokrатное чтение» проводится следующим образом. После того как начало рассказа прочитано учителем и осмыслено учениками, предлагаю начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении минуты каждый ученик отмечает, до какого слова он уже дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка. При этом ученик снова отмечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции ребёнка, ему хочется читать ещё раз. Однако работать так с одним тем же отрывком не следует более трёх раз.

Упражнение «Молния» заключается в чередовании чтения про себя в комфортном режиме с чтением вслух на максимально доступной каждому скорости чтения. Упражнение используется для повышения верхней границы индивидуального диапазона скорости.

Упражнение «Буксир». Учитель читает текст, варьируя скорость чтения в пределах скорости чтения учеников (80–120 слов в минуту). Ученики читают тот же текст про себя, стараясь поспевать. Проверка осуществляется путём внезапной остановки на каком-либо слове и его повторения. Дети должны остановиться на этом месте, показать слово, а учитель выборочно проверяет. Упражнение используется для развития скорости и гибкости.

Упражнение «Спринт» заключается в том, что на максимальной скорости, читая про себя, требуется найти ответы на вопросы. Цель упражнения: тренировка в скорочтении.

2. Регрессии, т. е. возвратные движения глаз с целью повторения уже прочитанного. Глаза совершают движения назад, хотя в этом нет никакой необходимости. Если это происходит на каждой строчке, весь текст прочитывается дважды.

Причиной регрессии может быть привычка. Сила привычки — достаточно устойчивое явление. Для её преодоления можно выполнять специальное **упражнение «Чтение с окошком».** Потребуются прямоугольный лист бумаги размером 10 × 5 см. С правого края вырезается небольшое отверстие — «окошко», по высоте равное ширине строки, а по длине соответствующее размеру слога (3–4 буквы). Листок накладывается на строку и передвигается учеником вдоль строки. При движении листка взгляд ребёнка будет плавно передвигаться вместе с листком, а повторное перечитывание исключено из-за того, что весь текст закрыт листком. Формирование новой привычки, или переучивание, — довольно длительный процесс, поэтому некоторым учащимся придётся пользоваться листком очень продолжительное время.

3. Отсутствие внимания. Слабая концентрация внимания может быть вызвана усталостью. В этом

случае нужно прервать чтение и отдохнуть, чередуя виды деятельности (физкультминутки).

4. Отсутствие антиципации. Антиципация — это предвосхищение, смысловая догадка. При чтении многие слова мы не дочитываем до конца, догадываясь, что же это за слово по содержанию. Это психический процесс ориентации на предвидимое будущее. Он основан на знании логики развития событий и значительно убыстряет чтение.

Чтобы проверить, владеет ли ученик приёмом антиципации и использует ли его при чтении, можно предложить ему текст без окончаний. Зафиксировать время, которое потратит ребёнок на его чтение. Затем снова предложить прочитать этот же текст, но уже без пропусков. Опять зафиксировать время. Сравнить время чтения двух текстов (с пропусками и без них). Если разрыв не превышает 15–20 секунд, значит при чтении ребёнок пользуется приёмом антиципации. Он может догадываться о содержании фразы по смыслу, и ему не требуется слишком много времени на обдумывание неоконченных слов.

Для развития способности к антиципации я использую **упражнения с пропусками букв (не только окончаний) и целых слов.**

Например, предлагается такой текст.

Над городом низко повисли снеговые Вечером началась Снег повалил большими На пустынной и глухой ... вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с ... пробиралась по Она была бедно Валенки ей были велики и ей было ... идти.

Развитию антиципации способствуют **упражнения с использованием пословиц.** Например, на доске записаны пословицы, ученикам предлагается их закончить.

На чужой сторонушке...

Без труда не...

В два столбика записаны части пословиц, необходимо соединить их так, чтобы образовалась пословица.

Делу время, а зимой телегу.

Кончил дело, потехе час.

Готовь летом сани, гуляй смело.

Использование таких упражнений целесообразно для развития словесно-логической памяти. В этом смысле работа над антиципацией тесно связана с работой по развитию речи.

5. Недостаточная артикуляционная подвижность речевого аппарата — ещё одна причина, тормозящая скорость чтения. Как правило, наблюдается у детей со смазанным произношением, их речь отличается недостаточной внятностью и выразительностью. Для работы над артикуляцией используются **упражнения с рифмой и ритмом.**

Произношение гласных, согласных, сочетаний гласных и согласных развивает подвижность речевого аппарата. **Чтение чистоговорок и скороговорок** в темпе является своего рода речевой зарядкой, которую можно проводить перед основным чтением.

6. Уровень организации внимания. Роль внимания при чтении достаточно велика. Внимание младшего школьника часто рассеивается, как только материал становится скучным, неинтересным. Для привлечения внимания учащихся и развития умения сосредоточиваться можно использовать занимательный, игровой материал, а также игры-соревнования.

В качестве примера приведу задание на формирование внимания, организованности. Дается предложение, например, *Рос цветочек золотистый, стал он круглый и пушистый.* Задание: букву **с** подчёркиваем, букву **о** вычёркиваем. По команде «Внимание» проводится черта, далее работа идёт наоборот: **с** вычёркиваем, **о** подчёркиваем.

Чтение литературного произведения — творческий процесс, требующий интеллектуальных усилий, активизации чувств и воображения, привлечения жизненного и читательского опыта человека, всей его духовной сферы. Читатель в какой-то степени повторяет путь, пройденный писателем. Результат зависит как от общей и художественной культуры читателя, так и от направленности и степени активности его читательской деятельности в процессе восприятия произведения. Отсутствие у него установки на чтение, внимания, сосредоточенности на тексте, погружённости в него ведут к поверхностному, а иногда и искажённому восприятию.

Формирование и совершенствование навыка чтения является одной из основных задач обучения в начальных классах. Интерес к чтению возникает у младшего школьника в том случае, когда он свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения.

А. Е. Прокопчик,
учитель СШ № 3 г. Ошмяны
Гродненской области